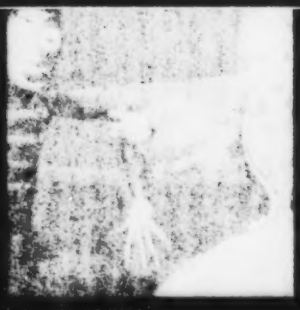


NOVA SCOTIA ARTS COUNCIL

Annual Report 1998-1999

Table of Contents

Report from the Chair for the 1998-99 Council Year 2

Information Sessions 3

Executive Director's Annual Report 1998-99 4

Council Members 6

Staff Members 6

Committee Listing 6

Success Stories 7

Grants to Individuals 9
- May 15, 1998 Competition 9
- June 15, 1998 Competition 9
- October 15, 1998 Competition 10
- January 15, 1999 Competition 11

Grants to Organizations 13
- March 15, 1998 Competition 13
- September 30, 1998 Competition 14
- Operating Grants 14

Other Project/Programs 16
- Portia White Prize 16
- Arts inFusion 17
- MTT New Media Awards 18

Summary Statistics 18

Audited Financial Statement 19

The Nova Scotia Arts Council acknowledges and thanks the photographers of the images you see in this report.

Report from the Chair for the 1998-99 Council Year

Lynette Colbourne

During this second operating year, the Nova Scotia Arts Council/ Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse sought to further fulfill its mandate to the arts community in several areas.

In 1997 we submitted to government a three-year plan which called for a yearly increment to our funding. These added funds would enable Council to provide increased or additional grants and to initiate additional programs. We were heartened by the positive response from government in providing the requested increment for the 1998-99 fiscal year. Budget projections have again been on target or bettered. We have enjoyed seeing a higher percentage of success for grant applicants, and greater provincial and discipline distribution over those of the first year. Partnerships with MTT and the J.W. McConnell Family Foundation continue to bring further monies for specific awards and programs. As we launched our Endowment Fund Awareness Campaign we were pleased to announce that we are over two-thirds of the way to our initial goal of one-million dollars.

We welcomed new members to Council, and continue to appreciate the considerable contributions made by those whose terms have ended. Two additions brought staffing to completion. An Arts Education/ Community Liaison Officer has initiated programs in this area of programming, and the addition of a bilingual receptionist/secretary has facilitated office operations.

The areas of communication and perception were priorities for Council this year. To that end, we initiated both a biannual Arts Newsletter and a published Annual Report to openly provide information on grants and awards, as well as to inform government and the cultural community of Council's programs and activities. We have appreciated the many positive responses to the initial publications, both from government and from the arts community. A web site is being developed. We have endeavoured to demonstrate that the Council is not only a funder, but also serves as facilitator, mentor, advocate and advisor. To realize these objectives both staff and Council members are active participants in discussions on cultural matters and serve individually on national and provincial committees in the arts. Staff continue to meet with individuals and groups from the arts community in their travels around the province, and have initiated seminars and workshops to address specific aspects of granting programs. Both Council members and staff have been prompt in answering queries and addressing concerns voiced from the arts community, and will continue to do so. The broad range of knowledge and experience of each peer assessment panel asked to evaluate grant applications and award nominations is made available to applicants through the assessment process. We have met with the Minister and other representatives of government to inform and advise. Both staff and Council continue to liaise with the Cultural Affairs Division to collaboratively seek means of addressing the needs of the arts community.

> *"The Nova Scotia Arts Council is dedicated to making Nova Scotia a place where artists' voices are heard and the arts will thrive."*

In April we were pleased to host the annual national meeting of arts councils at which time we welcomed the Executive Director and Chair of The Canada Council for the Arts and funding representatives from every province and territory. Although we are one of the youngest arts councils in Canada we found we were able to provide leadership in several areas of discussion, and learned that the concerns we continue to address are voiced nationally, and indeed internationally. The recognition of excellence continues to be a Council role. In presenting the Prix Portia White Prize for the second time, we were pleased to honour Georg Tintner, a conductor of international acclaim, for his contribution to the cultural life of Nova Scotia and to the world of symphonic music. The addition of the MT&T Awards, initiated this year in partnership with MTT, enables us to recognize excellence in the area of new media.

The McConnell funded Arts InFusion program has enjoyed considerable success in its first year, involving children and teachers in seven schools and an initial pool of seventeen artists in a collaborative program of learning through the arts. As Chair I have appreciated and valued the hard work, dedication, and integrity of both Council members and staff, it is a privilege to work with these capable individuals. As we begin our third year of operation we look to the future, and to the development of a new three-year plan. We intend to review programs, policies, and processes, and to call upon the arts community for input in this regard. By working together we can continue to realize the mission of the Council, to make Nova Scotia a place where artists' voices are heard and the arts will thrive, into the new millennium.

Ninette Babineau
Council Chair

Information Sessions 1998-99

1998 NSAC Staff Information Sessions and Community Outreach

April 27&28	**Bear River**
April 29	**Yarmouth**
April 30	**Clare**
May 25&26	**Pictou**
May 15-21	**Cape Breton**
June 18&19	**Amherst**
July 13	**Guysborough**
August 26	**Liverpool**
August 19&20	**Inverness**
October 14	**Operating Grant Seminar**
November 16	**Sherbrooke Village**
November 17	**Guysborough**
November 18	**Ship Harbour**

1999 NSAC Staff Information Sessions and Community Outreach

January 10	**Sydney**
January 10	**Centre Bras D'Or**
February 6	**BANS, North Branch Library**
February 11	**Dance Dialogue, Halifax**
February 12	**Community Arts Council Meeting, Dartmouth**

Word on the Street
clockwise from left
1. Roch Carrier, book signing
2. Wendy Lill and Sylvia Hamilton
3. Poet Lesley Choyce
4. Spring Garden Road

Executive Director's Annual Report 1998-99

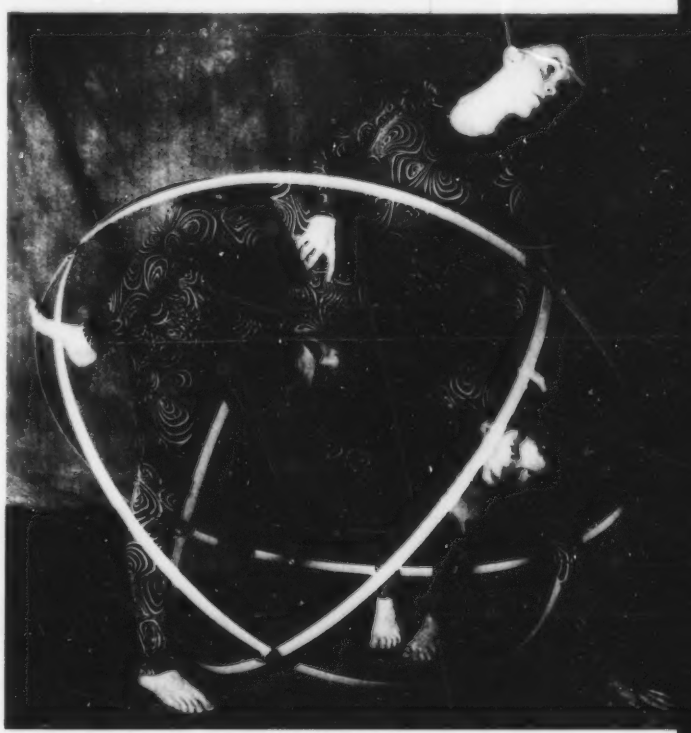
This was a year of growth for the NSAC. In our second year of operations we gratefully received a 15% increase from the provincial government. We formed successful partnerships with the J.W. McConnell Family Foundation and MTT leading to the creation of "Arts inFusion", our art education program and the MT&T New Media Awards program. We invested successfully throughout the year. All of this with the result that we were able to increase the grants budget by $200,000.

This increase resulted in 23 more project grants being awarded than in our first year, 1997-98. There were 108 project grants awarded over the year to individual artists, 19 more than the previous year and 66 project grants to arts organizations and small groups, 4 more grants than previously. As well, there was a 19% increase to the operating grants program with two new organizations receiving operating funding for the first time. In the Arts inFusion program, 15 artists received funding to work in the seven schools that had been selected for the three-year research project. Finally, 2 new media artists and 1 new media organization received the MT&T awards for highly creative work involving technology and the internet. The overall success rate for the project programs improved to 22% of all applications submitted being awarded support. The success stories are diverse and inspirational.

On the administrative and service side of our operation, we were able to make needed additions to our staff of the Arts Education/ Community Liaison Officer position and the bilingual receptionist/secretary position. This growth has allowed us to be more effective overall and has added new areas of activity for the NSAC most particularly in the field of arts education.

The Nova Scotia Arts Council can best be described as the facilitator of a process that uses the expertise of the professional arts community to oversee the wise investment of public funds to advance and grow the activities of the professional arts community to the benefit of Nova Scotia. There are four key concepts in that statement that are governed by the policies of the Council: facilitation, peer assessment, investment and advancement.

Facilitation: neither the Council members nor the staff determines who receives the grants awarded by the NSAC. All those decisions are made by peer assessment committees who are facilitated by the staff. With the exception of the peer committee decisions for the operating grants to organizations program which go forward to Council as final recommendations, all peer assessment committee decisions are final.



Seeds of Time
Veronique MacKenzie-Bourne
choreographer

100-06852/

Morning Star

Peer Assessment: peer assessment committee decisions are only valid when the committee is properly informed about the criteria and all aspects of the competition for which it must make evaluations. The committee must also be well facilitated to ensure that the principles of the program and the policies of the NSAC are fully considered throughout the process. As the NSAC programs are all multi-disciplinary, the need to have clear and described procedures and process is paramount. As a result, all NSAC peer assessment committees receive approximately an hour and a half of scripted instruction before beginning the assessment process.

Investment: the NSAC, through its programs, does not fund artists and arts organizations, it funds the ideas and activities of the professional arts community. This is a critical concept. The grants provided are not payment or "welfare" to artists and arts organizations, they are investments in creative ideas and activities designed to help move the community forward. This concept is intrinsic to the program criteria and the peer committee instructions.

Advancement: following on the recommendations of the Steering Committee report that led to the creation of the NSAC, the programs of the NSAC are designed to interact with artists and arts organization where the impact of the investment is most appropriate and needed to move the arts community forward. All of the programs of the NSAC are multi-disciplinary and offer support for the time to create, assistance to mount productions or presentations for the public, funding for research, travel, and touring and, very importantly, assistance for professional development.

Next year we will begin to review processes and policies to prepare our next strategic plan. We know that not everyone is content with his or her experience with the funding programs. We intend to conduct forums to hear everyone's opinions and concerns. This is and will be an evolving organization that responds to the community. Our major task as a provincial organization responsible for the professional arts is to find answers that satisfy the greatest number of the community.

We gratefully acknowledge the increased support from the province of Nova Scotia that will enable the Nova Scotia Arts Council to better fulfil its mandate for the arts community and the people of Nova Scotia. We thank the Minister of Education and Culture and the staff of the Cultural Affairs Division of the Department of Education and Culture for their support. As a final comment I would like to commend our Office Manager, Margaret Hoyle, for her dedication to cost control for our operations and to all the staff for their unselfish dedication to the Nova Scotia arts community.

Russell Kelley
Executive Director

> *"The Nova Scotia Arts Council believes the artist is central to the arts."*

Council Members

Council Members
Ninette Babineau, Douglas Brown, Shelley Fashan, Christopher King, Jim MacSwain, Mern O'Brien, Ken Schwartz, Carol Sinclair, Susan Tileston, Sheilagh Hunt, Gay Hauser, Marianne Ward, and Lindsay Marshall.

Chair
Ninette Babineau

Vice-Chair
Douglas Brown

Secretary
Gay Hauser

Staff Members

Margaret Hoyle
Office Manager/Bookkeeper/ Administrative Assistant

Patricia Kipping
Program Officer, Grants to Organizations and Small Groups

Peter Kirby
Program Officer, Grants to Individuals

Russell Kelley
Executive Director

Darcy Rhyno
Arts Education/Community Liaison Officer

Noëlla Samson
Secretary/Receptionist

Committee Listing

Finance Committee
Susan Tileston (Chair), Gay Hauser, Ken Schwartz and Sheilagh Hunt

Human Resources Committee
Mern O'Brien (Chair), Jim MacSwain and Shelley Fashan

Policy Committee
Douglas Brown and Jim MacSwain

Liaison Committee
Russell Kelley, Douglas Brown, and Ninette Babineau with Susan Tileston as alternate

Nominating Committee
Councils' representatives to the Nominating Committee are Christopher King and Douglas Brown. Other representatives are Barbara Richman, Henry Bishop, Peggy Walt and Paul Robinson

Communications Committee
Marianne Ward (Chair), Ken Schwartz, Carol Sinclair and Susan Tileston

Portia White Committee
Ken Schwartz (Chair), Susan Tileston and Marianne Ward

Strategic Planning, Annual & 3 Year Plan
Ninette Babineau (Chair), Douglas Brown, Russell Kelley, Christopher King with Ken Schwartz as alternate

Space Committee
Shelley Fashan and Jim MacSwain

Grants and Awards Committee
Gay Hauser (Chair), Christopher King, Susan Tileston, Sheilagh Hunt and Shelley Fashan

Success Stories

In 1998-99, through its various programs, the Nova Scotia Arts Council issued a total of 214 grants to artists and arts organizations in all disciplines. To be eligible for further funding, each grant recipient had to file a final report. It is from these final reports that we have selected a sampling of "success stories" to show the variety of ways that public funds have been invested to enhance the work of these artists and organizations. As well, many of the photographs in this annual report represent the work of other successful grant recipients.

Maritime Marionettes

A $5000 grant from the Production/Presentation program made it possible for this company to create marionettes, props, sets and choreography for an original production of Stravinsky's ballet, **Petrouchka**. They went on to perform it with the Lubbock (Texas) Symphony Orchestra. The performances were a huge success, generating broad interest. With such positive response in Texas and interest from elsewhere, Maritime Marionettes are confident that their production of **Petrouchka** will have a long touring life, generating income for their artists and showing an excellent example of Nova Scotia talent and creativity.

Petrouchka

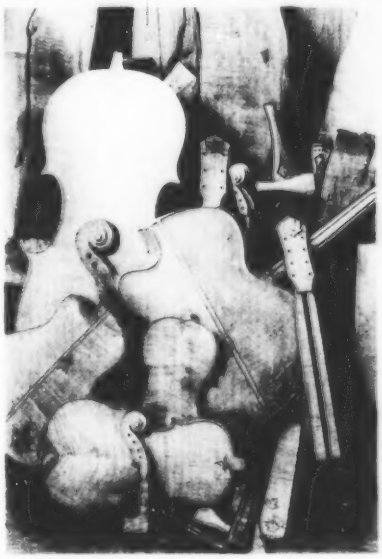
Maritime Marionettes

Black Vibes II

With a $10,000 Production/ Presentation grant the African Nova Scotian Music Association made this event one of the most talked about at the 1999 East Coast Music Awards in St. John's. The thirty musicians who participated created a buzz among audiences on the Rock who crammed in to see their two shows. Local and national media were surprised at the talent coming from Black Nova Scotians and gave them extensive coverage. Recording distributors, booking agents and talent agents paid attention, leading to more work for some of the artists. In the words of ANSMA president, Mark Perry, "Without the generous support of the Nova Scotia Arts Council we would not have been able to take our show to the Rock and make such an impact."

Creation grant enabled Otis Tomas, luthier, the time to create from a single tree the five musical instruments displayed here.

Otis Tomas



Peter Allen Commission

The St Cecilia Concert Series was able to commission pianist Peter Allen to compose an original work in celebration of the tenth anniversary of this very successful classical concert series. Peter Allen and pianist Diana Torbert performed **Haligonian Rhapsody** on two pianos to an enthusiastic audience at the anniversary concert in April 1999.

Centre Bras d'Or Art Gallery

Cape Breton artists had a new gallery for the month of June - October, 1998. A $5000 Production/Presentation grant made it possible for Centre Bras d'Or to operated a gallery in conjunction with their new box office facility in Baddeck. Three juried exhibits on the theme **Points of View** were produced and approximately 9000 visitors viewed the work.

Success Stories

Sandra Berry
With a $2,000 Travel grant, Sandra Berry was able to attend and present a paper at "The Art of Elizabeth Bishop: An International Conference and Celerbração" in Ouro Prêto, Brazil. This international conference was the largest and most important event highlighting the achievement's of the poet Elizabeth Bishop. The applicant states "to be able to participate and present a paper will be of incalculable benefit to my work as a Bishop scholar. Moreover, it will be an opportunity to bring to an international audience knowledge of the fundamental and enduring importance of Nova Scotia in the life and work of this poet."

Dian Denis
With a $2,500 Research grant Dian Denis explored the relationship of projected images in dance. Using video projections, slides and a combination of both projected onto a dancer in motion the choreographer developed relationships between the selected images and the dancer.

Jeremiah Sparks
With a $5,500 Creation grant enabled Jeremiah Sparks to write a new catalogue of songs to develop his solo career. His passion for gospel, R&B and funk had previously translated into a successful CD entitled **Let Go & Let God**.

Scott MacMillan & Ian McKinnon
With a $12,000 Creation grant Ian McKinnon and Scott MacMillan created a Celtic/Classical music project. Spearheaded by Ian McKinnon with the orchestral scores done in collaboration with Scott MacMillan a four movement suite for symphony orchestra tentatively entitled **The Immigrants** will be created as well as five shorter orchestrated pieces centered around traditional or original Celtic tunes.

"The Nova Scotia Arts Council believes the arts are essential for the development and well-being of all peoples."

Le Jardin
Mixed Media, 1995
20" x 24"

François Gaudet

Grants to Individuals

May 15, 1998 Competition

Professional Development

Assistance up to a maximum of $3,000 to assist Nova Scotian artists to pursue excellence in the arts through formal study programs, informal training opportunities or to participate in other professional development programs such as mentoring, apprenticeships, conferences, etc.

Catherine Banks Colchester $3000
To workshop her play **Bitter Rose** with director Janice Spence in St. Johns, Newfoundland.

Paul Donat Lunenburg $3000
To study with bassist Steve Wallace in Toronto, Ontario.

Penelope Evans Halifax $3000
To take five weeks of classes at the Centro Pro Danza School in Havana, Cuba.

Jim Fowler Halifax $1500
To attend the two week intensive workshop with Jim Nieson of the Irondale Ensemble Project in Fayette, Maine.

Michael Hirschbach Kings $2500
To attend the 1998 Fight Directors of Canada ten day workshop in Saskatoon, Saskatchewan.

James Kochanoff Halifax $2500
To attend the Siggraph international conference on computer graphics in Orlando, Florida.

Karen Langille Halifax $2500
To participate in the Amherst Early Music Festival in Amherst, Massachusetts.

Andrea Leigh-Smith Halifax $1000
To attend classes at the Broadway Dance Center in New York, New York.

Suzanne Lemieux Halifax $1250
To do a two week residency at the Banff Centre for the Arts in a mentorship with Richard Kilmer in Banff, Alberta.

Suzan Macleod Halifax $1550
To work with Daphne Marlatt at the Sage Hill Fall Poetry Colloquium in Muenster, Saskatchewan.

Jean Morpurgo Halifax $400
To attend the Moveable Feast in Sackville, New Brunswick.

Ivor Rothwell Halifax $747
To participate in the Amherst Early Music Festival in Amherst, Massachusetts.

Research

Assistance up to a maximum $4,000 to conduct research which may lead to the creating of specific works, or independent research that will benefit the applicants career.

Adriane Abbott Halifax $3500
To explore the traditional craft of Passementerie in England, Scotland and France.

Bruce Armstrong Halifax $3300
To research the historical and contemporary significance of sacred palces in the lives of the people who inhabit and who travel the landscape of Nova Scotia.

Taiya Barss Victoria $2500
To research the subterranean structures that lie under the city streets of Rome, which will form the basis for a series of paintings.

Paul Macdonald Cape Breton $2200
To research the social and musical conditions that existed between the First Nation and Gaelic Communities of Cape Breton leading to the transmission of traditional Celtic fiddle music to the Mi'kmaq.

Travel

Assistance up to a maximum $3,000 to assist with travel costs associated with activities that are demonstrably important to the applicant's career.

Ian Colford Halifax $1000
To assist with travel costs to attend the Hawthornden Castle International Retreat for Writers in Lasswade, Scotland.

Penny Ferguson Colchester $1000
To attend the launch of an anthology featuring work by Ms Ferguson, by Hidden Brook Press inToronto, Ontario.

Jeffrey Goodspeed Lunenburg $2850
To travel to Cuba to perform at the Havana Jazz Festival and in the Festival De Ivero Americano in Holguin.

Connie Littlefield Halifax $550
To attend the Banff Television Festival in Banff, Alberta.

Alex Pincock Halifax $850
To attend the opening of her exhibition at the Axe-NEO-7 in Hull, Quebec.

Doug Porter Halifax $1600
To attend the 9th International Symposium on Electronic Art in Liverpool, England.

Peer Assessment Committee Members

Susan Wakefield	Visual arts	Halifax
Diane Moore	Dance	Halifax
Weldon Bona	Theatre/Media	Cape Breton
Sandra Berry	Literary	Halifax
Micheal Morris	Craft	Yarmouth
Al Sutherland	Music	Pictou

June 15, 1998 Competition

Presentation

The Purpose of the presentation to assist Nova Scotian artists in the direct costs associated with the public presentation of their works, framing, installation, costuming, venue rental, or promotion of the arts activities. This program provides grants up to $5,000

Francois Gaudet Digby $4950
To assist with costs associated with the exhibition **Acadian Dialogue** at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia.

Suzanne Gauthier Halifax $1700
To participate in a group exhibition entitled **Canadian Shield** in Toronto, Ontario.

Anna Genest Halifax $3800
To assist with the New York recital debut at Carnegie Hall's Weill Recital Hall.

Martine Jacquot Kings $1900
To attend the Montreal Book Fair and Gaspé Book Fair to promote two of her recently published books.

Garry Kennedy Halifax $4150
To assist with costs associated with an exhibition at the Cold City Gallery in Toronto, Ontario.

Julie Lapalme Halifax $1100
To assist with the installation entitled **Orphan Train** at the Khyber Centre for the Arts in Halifax, Nova Scotia.

Alex Livingston Halifax $4900
To assist with the transportation and promotional material for his exhibition **A History of Four-footed Beasts and Other Curiosities**.

Elizabeth MacDougall Halifax $2500
To produce promotional material for a web site called **Are You Sub Human**.

Monika Napier Halifax $3500
To assist with the shipping, travel and installation costs associated with two group exhibitions in Mulheim, Germany and Vanzy, France.

Creation
The purpose of the Creation Grant is to assist Nova Scotian artists working independently or in specific cases collaboratively to create new work in any art form by contributing towards the artist's living expenses and project costs. This program provides grants ranging from $2,000 up to $12,000.

Stephen Arnold Halifax $5000
To create a full length play for stage entitled **All Night with Bob and Oz**.

Jamie Baxter Halifax $10000
To create a series of paintings that expands on issues of paint surface and ideas and concerns that continue to develop through an extended theme.

Wayne Boucher Annapolis $12000
To continue work related to the evolving signal flag series and the development of a new installation piece.

John Brett Halifax $10700
To assist with the production of a video documentary about a year in the life of a Nova Scotia deep sea fishing vessel entitled **The Voyage of the Seven Girls**.

Thierry Delva Halifax $12000
To produce black granite sculptures that expand on the developing theme of the container and the containment.

Sheree Fitch Halifax $8000
To write a novel for 8-12 year olds based on the character Cinnamon Hotchkiss.

Neil Forrest Halifax $6000
To make an art work that explores the theoretical and practical path between the crafts and the built environment.

Renee Forrestall Halifax $4600
To create 7 allegorical paintings reflecting a decade of study in iconography, gross anatomy and figurative painting.

Anke Fox Halifax $6000
To create a series of small tapestries exploring images of women through the ages.

Jeffery Goodspeed Lunenburg $11700
To create a new body of work involving his interest in the Cuban music scene.

Martine Jacquot Kings $11500
To write a novel **Au gre du Vent** situated in Acadia at the end of the 19th century.

John Little Halifax $11000
To create a number of large and small forged metal objects which, when manipulated, produce a wide spectrum of sound.

James MacSwain Halifax $10000
To produce a 20 minute animation film called **The Alpha Expedition**.

Sook He Park Halifax $4000
To create a new project that explores the use of fabric as a 3-D design structure.

Sylvie Proulx Halifax $8000
To create transcriptions and arrangements for solo classical guitarto expand her guitar repetoire.

Eleonore Schonmaier Halifax $4300
To complete a poetry manuscript entitled **Polishing Stones**.

Anne Simpson Antigonish $10000
To complete a poetry manuscript entitled **The Floating Museum**.

Charlotte Wilson-Hammond Halifax $5800
To complete a body of work that deals with death, regeneration and rebirth.

Peer Assessment Committee Members

Patrice Boulianne	Music	Digby
Greg Forrest	Visual arts	Halifax
Marie Palmer	Craft/Dance	Halifax
Kathleen Tudor	Literary	Shelburne
Duncan Wells	Theatre	Cape Breton
Daun Windover	Media	Halifax

October 15, 1998 Competition

Professional Development
To assist Nova Scotia artists to pursue excellence in the arts through formal study programs, or to participate in other professional development programs, such as mentoring, apprenticeships, conferences, etc. This grant provides up to $3,000.

Micaela Archer-Shee Halifax $3000
To mentor with dance, Philip Taylor to observe and discuss his choreographic process.

Siloen Daley Halifax $3000
To apprentice with Katherine Rankin, a professional negative cutter in Toronto, Ontario.

Christopher Huck Lunenburg $1420
To participate in a blacksmithing workshop taught by Bob Becker at the John C. Campbell Folk School.

Alex Pierce Shelburne $3000
To mentor with writer Don McKay to bring her poetry manuscript to a final draft in preparation for the publication of her first book.

Twila Robar-Decoste Kings $600
To participate in a scientific illustration workshop on painting butterflies, taught by Vichai Malikul from the Smithsonian Institute in Niagara Falls, Ontario.

Marise Vachon Inverness $3000
To participate in daily professional dance classes in Montreal, including mentoring with three artistic consultants.

Vineet Vyas Colchester $2000
To mentor with teacher Kishan Maharaj in India to improve Tabla accompaniment skills.

Christian Wood Halifax $3000
To mentor with Sandy Moore to expand his knowledge of music theory, instrumentation, composition techniques and scoring.

Research
To assist Nova Scotia Artists in all disciplines, to conduct research, which may lead to the creation of specific works or exhibitions that will benefit their careers. This program grants up to $4,000.

Nyna Cropas Annapolis $1500
To digitise, and test drive thirteen sound tracks which will be one component of an interdisciplinary installation called **A Chorus of Blackshirts**.

Dian Denis Lunenburg $2500
To explore the relationship of dance to video projections and slides.

Kathleen Flanagan Halifax $2000
This project is a follow up to the documentary photographs of Nova Scotia taken by John Collier Jr. in 1950-51. The applicant will combine photographs and interviews to investigate social changes that have occurred in Nova Scotia in the last 50 years.

Albert Lee Halifax $1979
To collect archival and oral history expanding on the exhibition **Growing up Chinese**.

Ian McKinnon Halifax $2000
To research suitable Celtic/traditional music, for the development of a Celtic/Classical orchestral piece.

Joe Richman Halifax $3500
To complete the developing stages of a cast metal sculpture project using a module to produce a large work.

Paul Robinson Halifax $2000
To write a creative and popular social history from the perspective of early school readers.

Travel
The purpose of the travel grant is to assist Nova Scotia artists in all disciplines to take part in events and activities that are demonstrably important to the artist's creative career. This program provides grants up to $3,000.

Sandra Barry Halifax $2000
To attend and present a paper at The Art of Elizabeth Bishop, an international conference and celebraçao in Ouro Prêto, Brazil.

John Calder Halifax $1000
To assist with travel expenses associated with a photography project in Cuba.

Tonia Di Risio Halifax $390
To attend the opening of the installation exhibit **Progresso** at the Eastern Edge Gallery in St. John's, Newfoundland.

Susan Dworkin-MacInnis Kings $350
To audition for the New Brunswick Opera Company at the Imperial Theatre in Saint John, New Brunswick.

Robert Finley Digby $1100
To assist with travel costs associated with the reading of his collection of short stories **The Accidental Indies** at the Cultural Studies Association of Australia Conference.

Michael Fuller Cumberland $1000
To assist with the travel expenses related to the directional development of two new projects inspired by the characters of Amy House of St. John's, Newfoundland.

Jane Mothersall Halifax $1860
To visit, view and study the design and production processes in panoramic wallpaper at the Musée du Papier Paint and the Zuber factory in Rixheim, France.

Vineet Vyas Colchester $940
To attend the Canada Council Showcase of First Peoples and Culturally Diverse Music Artists in Montreal, Quebec.

Lenora Steele Colchester $3000
To attend and read at the launch of her new book **The Way of Things** in British Columbia.

Peer Assessment Committee Members

David Askevold	Media	Halifax
Sally Clark	Dance	Antigonish
Marilyn Harrison	Music	Inverness
Ed Huner	Visual	Pictou
Josh MacDonald	Theatre	Halifax
Sue Macleod	Literary	Halifax

January 15, 1999 Competition

Presentation
To assist Nova Scotian artists in the direct costs associated with the public presentation of their works, framing, installation, costuming, venue rental, or promotion of the arts activities. This program provides grants up to $5,000.

David Askevold Halifax $1500
To mount and frame a mural size triptych for the exhibition **At the Great Harbour** at the Art Gallery of Nova Scotia.

Brian Bourne Halifax $4000
To present a live performance of his original music at the DuMaurier Theatre in Halifax.

Gary Castle Halifax $4050
To assist with the costs involved in mounting and framing his work for the exhibition celebrating Point Pleasant Park at the Chase Gallery, Public Archives.

Jennifer Crane Halifax $1000
To assist with costs involved in exhibiting at the Floating Gallery in Winnipeg, Manitoba.

Leya Evelyn Halifax $4400
To assist with costs associated with the framing and shipping of work and attending the opening at Hart House Art Gallery, University of Toronto.

Matilka Krow Halifax $750
To assist with the installation and attend the opening of her exhibition at the Amaranth Gallery in New York, New York.

Sylvia LeLièvre Inverness $5,000
Singer/songwriter Sylvia LeLièvre will perform at a number of locations around the Maritimes.

Claire Ryder Victoria $2,900
To assist with the display, transportation and presentation of an exhibition entitled **Passages** at the University College of Cape Breton.

Susan Shillingford Lunenburg $2,700
To assist with the workshop/reading presentation of her play **Seabound** at Dalhousie University.

Camille Zakharia Halifax $4,250
To assist with costs associated with the framing, crating and shipping of **Babylon** to the Artemisia Gallery in Chicago and **Cultivate Your Garden** to Gallery 44 in Toronto.

Creation

To assist Nova Scotian artists working independently or in specific cases collaboratively to create new work in any art form by contributing towards the artist's living expenses and project costs. This program provides grants ranging from $2,000 up to $12,000.

Rose Adams Annapolis $12,000
To produce a series of paintings exploring human relationship to the animal world.

Emmy Alcorn Guysborough $2,250
To assist with costs associated with creating, transcribing and arranging of ten original songs.

Helen Bredin Halifax $12,000
To complete a twelve minute experimental documentary with the working title **Family Vacation**.

Malcolm Callaway Lunenburg $3,000
To produce a series of new work exploring the theme of iconography and materialism.

Nyna Cropas Annapolis $10,000
To complete eight large format mixed media constructions entitled **Cloaking Devices** which explores the trajectory of power in Western civilisation.

Andrea Dorfman Halifax $9,450
To complete a short film entitled **The Bird and the Frog**. This film is based on a childhood memory. The film depicts an encounter between two children who were dropped off at an event, dressed in costume, on the wrong day.

Gerry Granelli & Jeff Reilly Halifax $4,000
To develop a series of musical pieces that integrate composed, concert music with contemporary jazz and improvisation.

Mathieu Keijser Halifax $3,000
To create a new musical percussion piece using nationally acclaimed blacksmith and sculptor John Little's large, free standing sculptures that are also musical instruments.

Linda Little Pictou $2,000
To complete a series of short stories entitled **The Railbed Sliences**. These stories explore the characters of the people living by the old railbed which runs along the north shore of Nova Scotia.

Veronique MacKenzie-Bourne Halifax $6,600
To choreograph a new collection of solo dance pieces.

Scott MacMillan & Ian McKinnon Halifax $12,000
The creation of a four movement suite for symphony orchestra tentatively titled **The Immigrants**.

Sue MacLeod Halifax $10,000
To concentrate on her third poetry manuscript **A Biography of Rooms**.

Julia McCarthy Hants $1,000
To create a new body of original poetry.

Robert Nock Cape Breton $2,000
This project will allow the artist to complete four short video/performance pieces.

Douglas Porter Halifax $12,000
To produce a video art tape **Victory over Reality**, which will explore Modernist concepts of the self, working with the writings and paintings of Paul Gauguin, Piet Mondrian, Paul Klee - with a Postmodern post script from Gilles Deluze.

Jacqueline Riemer Lunenburg $4,600
To create an installation of eight stacked glass tide pools and two architectural frames containing a raku tile seascape as an environment of quiet reflection.

Allisa Snyder Halifax $2,000
To create a new series of paintings that take the seasons as their subject.

Jeremiah Sparks Halifax $5,500
To write and arrange a new collection of gospel songs.

Lenora Steele Colchester $10,000
To create a group of poems with the working title **Notes on Poverty** which will explore families and individuals who live beneath Canada's poverty level.

Suzanne Swannie Halifax $12,000
To design and create a series of eight small tapestry woven carpets entitled **Ground Covers**.

Kim Thompson Halifax $2,550
To create two sculptural pieces, one that explore the using of sand, clay and straw called **Cob Space** and the other a stone sculpture relating to Inuit tent rings.

Camille Zakharia Halifax $12,000
The project is a documentation of the diverse experiences of ten Middle Eastern immigrants who left their countries in the last three decades, due to political turmoil, to find a new home Nova Scotia.

Peer Assessment Committee Members

John Castlebury	Literary	Yarmouth
Lucky Campbell	Theatre	Halifax
Ralph Dillon	Music	Cape Breton
Beverly Lewis	Media	Halifax
Carolyn Meili	Visual	Halifax
Kathi Thompson	Craft	Lunenburg

Grants to Organizations

March 15, 1998 Competition

Production Presentation

Assistance of up to 50% of total project costs up to a maximum of $15,000 to produce a specific work or series for presentation to the public.

Comunn Feis An Eilein Cape Breton $14,300
To produce and present a Gaelic culture concert series in Christmas Island.

Festival Antigonish Summer Theatre Guysborough $3,200
To workshop and produce the newest work by Antigonish author/playwright, Sheldon Currie.

Scotia Festival of Music Halifax $7500
To present the baroque orchestra Tafelmusik at the 1998 Scotia Festival of Music.

UCCB Art Gallery Cape Breton $6,800
To mount seven exhibits including Cape Breton artists.

Acadia Summer Music Institute Kings $4,000
To present concerts by three classical musicians; Janina Fialkowska, Peter Allen & Saida Tairova.

Symphony Nova Scotia Halifax $10,000
To conduct a nine-day performance and residency with Upstream Ensemble and SNS.

Wet Feet Productions Halifax $10,000
To mount a production of **The Emperor of Atlantis** chamber opera in Fall 1998.

Beatrice MacNeils Reading Ceilidh Society Cape Breton $3,800
To showcase the work of established and emerging writers.

Acadia University Art Gallery Kings $9,000
To mount exhibits of work by Jamie Baxter, François Gaudet and Marie-Hélène Allain.

Dalhousie Art Gallery Halifax $5,000
To mount two exhibits; **The Bachelor Stripped Bare** and **Love affair: the book of Joan**.

Seton Cantata Choir Halifax $3,800
To present a concert of choral music with orchestral accompaniment and guest soloists.

Union of N.S. Indians Cape Breton $6,000
To present a cultural showcase of traditional and contemporary entertainment in conjunction with Treaty Day 1998.

LaHave Life Drawing Group Lunenburg $2,600
To frame forty-eight new paintings and drawings for exhibitions celebrating the 10th anniversary of the group.

Centre Bras d'Or Victoria $5,000
To establish an summer art gallery to exhibit the best of Cape Breton visual art in Baddeck.

The Word on The Street Halifax $4,000
To present the work of literary and performing artists at the one-day book festival.

Maritime Marionettes Colchester $5,000
To produce and present the marionette version of **Petrouchka**.

Touring

Assistance of up to 50% of the costs of touring performing arts groups or exhibitions to a maximum of $8,000.

La Baie en Joie Digby $7790
To perform at three dance festivals.

Morning Star Cape Breton $6,500
To perform music in First Nations and other communities in the Maritimes.

Two Planks And A Passion Theatre Kings $5,050
To tour Drew Hayden Taylor's Someday Part III to First Nations communities in Nova Scotia.

Gwen Noah Dance Society Halifax $1500
To present the original dance piece **Send** in Candance Network venues across Canada.

La Societe Saint Pierre Inverness $4,160
To tour an exhibit of original hooked rugs by Cheticamp artists Annie-Rose & Gerard Deveau.

Commissioning

Assistance of a maximum of $3,000 to enable groups and organizations to commission new work.

Symphony Nova Scotia Halifax $2,800
To commission Robert Bauer to compose a work featuring oboe for Suzanne Lemieux, SNS and Upstream Ensemble.

Live Art Productions Halifax $2,800
To commission Marise Vachon to create **Apokalipstick Moments**.

St. Cecilia Concert Series Halifax $2,800
To commission Peter Allen to write a composition for two pianos to celebrate the 10th anniversary of the St. Cecilia Concert Series in 1999.

Two Planks And A Passion Theatre Kings $2,800
To commission Jeff Hennessy as composer in residence for the 1998-99 season.

Festival Antigonish Summer Theatre Antigonish $2,800
To commission a new play by Bryden MacDonald for production in 1999 season.

Professional Development

Assistance of up to 50% of total costs to a maximum of $3,000 for activities that will strengthen the artistic or administrative capacity of an arts organization or the artists with which they work.

Scotia Festival of Music Halifax $2,000
To assist with costs of more than 100 educational sessions provided by Tafelmusik musicians during Scotia Festival of Music 1998.

Centre Bras d'Or Victoria $3,000
To present a series of workshops for emerging artists in creative writing, songwriting, advanced guitar and curatorial introduction.

Nova Scotia Designer Crafts Council Halifax $1,350
To conduct two workshops and one public lecture by textile artist Arline Fisch.

Annapolis Regional Community Arts Council Annapolis $440
To provide resource people for a day-long planning session to develop a long-term curatorial strategy for ARTsPLACE gallery.

Workshop East Halifax $1,500
To conduct a workshop for working actors in voice and movement techniques.

Eastern Front Theatre Co. Halifax $855
To assist with costs of attending the Canadian Theatre Conference.

Jest in Time Theatre Halifax $855
To assist with costs of attending the Canadian Theatre Conference.

Peer Assessment Committee Members

John Bird	Music	Queens
Beverly Brett	Theatre	Victoria
Arlene Dozay Christmas	Visual	Cape Breton
Chris Majka	Dance	Halifax
Jim Morrow	Theatre/Music	Hants
Catherine Phoenix	Media	Halifax

September 30, 1998 Competition

Production/Presentation
Assistance of up to 50% of total project costs up to a maximum of $15,000 to produce a specific work or program for presentation to the public.

African Nova Scotia Music Association Halifax $10,000
To produce a show profiling African Nova Scotian music artists to coincide with the East Coast Music Awards in Newfoundland.

Alive Theatre Halifax $10,000
To remount two original plays, **The Creation of Molly Carter** and **Being Frank** in repertory, Spring '99.

Black Artists Network of Nova Scotia Halifax $5,000
To produce the first-ever exhibit featuring artists from the Preston (and artists whose work deals with Preston) area.

Blue Engine Music Halifax $8,000
To present a chamber music series that is radical and innovative in style, programme content, presentation and place of venue.

Chester Theatre Council (Chester Playhouse) Lunenburg $11,600
To produce the world premiere of Lance Woolaver's play, **The Poor Farm**.

Confederacy of Mainland Mi'kmaq Colchester $10,000
To support the research and development phase of a photo exhibit of Mi'kmaq communities by early 20th century photographer, Frederick Johnson.

Dalhousie Art Gallery Halifax $4,000
To present an exhibition of video installations by Jan visual Peacock and to support related animation activities.

Eastern Front Theatre Halifax $10,000
To support the development of an extended rehearsal period for the production of George Boyd's play, **Consecrated Ground**.

Four the Moment Halifax $12,000
To produce the kick-off concert for the provincial concert tour, **Returning to the Source**.

Friends of the Octagon Victoria $9,000
To produce a concert series at the Octagon Arts Centre in Dingwall, NS.

Gwen Noah Dance Halifax $10,000
To support the creation and production of three new dance works by three choreographers.

Halifax Dance Halifax $6,500
To produce and present dance works by the late Pat Richards in concert, May 14 & 15, 1999.

Incomplete Dislocations Halifax $5,000
To create and produce **Index of Disruptions**, a new media artwork for exhibition on the world wide web.

Nova Scotia Folk Art Festival Society Lunenburg $900
To produce and distribute the poster for the Nova Scotia Folk Art Festival.

Two Planks and A Passion Theatre Kings $8,000
To assist in the creation and production of 400 kilometers, a new play by Drew Hayden Taylor.

Human Oddities
Sherry Lee Hunter, Christian Murray, Mary Ellen MacLean, Shelley Wallace.

Jest in Time Theatre

Touring

Assistance of up to 50% of the costs of touring performing arts groups or exhibitions to a maximum of $8000.

Smash Track Productions Halifax $8,000
For a cross-Canada tour of Nova Scotian artists, Jamie Sparks, Dayja, and Papa Grand.

Two Planks and A Passion Theatre Kings $7,000
For a western Canadian tour of the original play, **Cypher**.

Voices Black Theatre Ensemble Halifax $7,000
For a provincial tour of the original play **Choices in the Skin**.

We Believe in Music Halifax $5,000
For a Maritime tour of the **We Believe in Music** concert with Liz Rigney, Mike Cowie and others.

Commissioning

Assistance of a maximum of $3000 to enable groups and organizations to commission new work

Eastern Front Theatre Halifax $3,000
For Mary-Colin Chisholm to write her second full-length play, **Strange Humors**.

Jest in Time Theatre Halifax $3,000
For six established and emerging playwrights to create new works for this troupe.

Live Art Productions Halifax $2,750
For two choregraphers, Lisa Cochrane and Kym Butler, to create new dance works for **Local Currents '99, Atlantic New Dance**, February 1999.

Scotia Festival of Music Halifax $2,750
For Phillip Glass to compose two ten-minute piano pieces to be premiered by him at Scotia Festival 1999.

Societe Historique Acadienne de la baie Digby $500
For Maurice LeBlanc to create a painting to commemorate the bicentennial of the arrival of missionary, Jean Mande Sigogne.

Two Planks and a Passion Theatre Kings $2,000
For Michael Melski to create a new play, **A Sense of Direction**.

Professional Development

Assistance of up to 50% of total costs to a maximum of $3000 for activities that will strengthen the artistic or administrative capacity of an arts organization or the artists with whom they work.

Canada Heritage Theatre Halifax $1,500
To provide professional development for members of Canadian Heritage Theatre aimed at developing a pool of qualified ethno-cultural performing artists.

Centre for Art Tapes Halifax $2,700
For a two-week intensive workshop for choreographers and videographers to explore the unique video art form of video dance.

Cooperative Radio Cheticamp Inverness $3,000
To provide a song-writing and presenting workshop for the winners of CKJM's first radio song contest.

Eastern Front Theatre Halifax $3,000
For a script development workshop for two new plays, **Strange Humors** and **The Last Tasmanian**.

Irondale Ensemble Project Halifax $2,500
For professional development of Ensemble members in **Movie Games**, a video technology literacy process that will be incorporated into an up-coming production.

Playwrights Atlantic Resource Centre Guysborough $3,000
To develop and produce a guideline for Atlantic playwrights as a professional development tool.

Step Up Productions Halifax $3,000
To provide mentorship to four participants of African Nova Scotian and Aboriginal heritage in the One-Minute film production program at the Atlantic Filmmakers Co-operative.

Write of Way Festival Society Cape Breton $1,300
For a series of five professional development workshops for Cape Breton writers, May 1999.

Peer Assessment Committee Members

Glynis Humphrey	Visual Arts	Halifax
Ellen Alex Pierce	Literary	Shelburne
Mike Petersen	Theatre	Halifax
Dave MacIsaac	Music	Halifax
Ron Keough	Theatre	Cape Breton
Monetta James	Dance	Halifax

Operating Grants

Gwen Noah Dance	Halifax	$6,500
Live Art Productions	Halifax	$10,600
Playwrights Atlantic Resource Centre	Guysborough	$3,400
Atlantic Filmakers Co-operative	Halifax	$7,900
Centre for Art Tapes	Halifax	$9,000
Linda Joy Media Arts Society	Halifax	$7,500
Debut Atlantic	Halifax	$8,000
Scotia Festival of Music	Halifax	$32,200
Upstream Music	Halifax	$8,900
Eastern Front Theatre	Halifax	$20,000
Festival Antigonish	Antigonish	$34,000
Jest in Theatre	Halifax	$23,000
Mulgrave Road Theatre	Guysborough	$39,000
Shakespeare by the Sea	Halifax	$8,900
Ship's Company Theatre	Cumberland	$37,100
Two Planks and a Passion	Kings	$10,000
Irondale Ensemble Project	Halifax	$9,000
Alive Theatre Society	Halifax	$9,000
Eye Level Gallery	Halifax	$10,000

Peer Assessment Committee

Pam Edmonds	Visual	Halifax
Chris Heide	Theatre	Lunenburg
Paul Gallant	Theatre/Dance	Inverness
Chuck Lapp	Media	Halifax
Barbara Richman	Music	Halifax
Mary Sparling	Visual	Halifax

Portia White Prize

At a special ceremony on Tuesday, March 9, 1999 at Province House the Nova Scotia Arts Council/Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse presented the annual Prix Portia White Prize, which recognizes cultural and artistic excellence. The award is valued at $25,000 and named after one of Nova Scotia's pre-eminent musical pioneers.

This year's recipient, a pre-eminent member of Nova Scotia's musical and artistic community, was the distinguished and internationally renowned conductor, Georg Tintner. Dr. Tintner was for many years Symphony Nova Scotia's Music Director and then its Conductor Laureate.

Through his frequent work with the Nova Scotia Youth Orchestra, he has carried on the legacy of Portia White who believed in giving the gift of music to our children. He has more than once faced adversity in his career. In Austria, he was sacked by the Nazis from his job as assistant-conductor with the Vienna Volksoper for his Jewish nationality before barely escaping with his life. As a ardent socialist in the 1960s in South Africa, he took a strong position against apartheid before leaving the country for political reasons. His brilliant musical insight, highly distinguished and prolific career, and humanitarian and egalitarian convictions all embody the spirit, tradition, and values of the Portia White Prize.

This prize is named for Portia White, a Nova Scotia artist who rose through adversity to achieve international acclaim as a classical singer on the great stages of Europe and North America. The daughter of a Baptist minister and one of thirteen children, Ms. White was born in Truro in 1911. Starting as a schoolteacher in Africville, she rose through hard work and dedication to become a world-renowned contralto. After retiring from the stage and until her death in 1968, Ms. White devoted her time to teaching and coaching young singers. Her achievements stand as a model to all Nova Scotians and continue to instill a sense of pride in the African Nova Scotian communities.

"If Dr. Tintner had simply come to Nova Scotia and conducted our professional symphony, his gift to the cultural life of the province would have been huge," said Premier Russell MacLellan presenting the award. "But he has given us much more. He has given his time, his respect and his example to our younger musicians, and this is a legacy that will live long after us."

The premier was introduced by the Honourable Wayne Gaudet, Nova Scotia Minister of Education and Culture.

In accepting the award Dr. Tintner underscored his commitment to Nova Scotia and its people saying that: "I am intensely grateful for this award and only hope that I deserve it. Ever since we arrived in Halifax the people of Nova Scotia have been extremely kind and helpful and I really did and do feel at home here. I shall continue to do my best to contribute to this community to the best of my ability."

Chair of the Nova Scotia Arts Council/Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse, Ninette Babineau, drew attention to the growing Nova Scotia Arts Endowment Fund in saying: "It is intended that the proceeds from the Nova Scotia Arts Endowment Fund will become an additional source of support to artists in Nova Scotia through our granting programs. It is also our intent that in the future, all prizes which the Council is able to endow to recognize the accomplishments of our artists, including the Portia White Prize, will be funded through this Endowment Fund. To date we are over two-thirds of the way to our initial goal of one million dollars."

After the official ceremony in the Red Chamber of Province House to confer the prize, a reception was held in Dr. Tintner's honour.

Georg Tintner *accepts the Portia White Prize from Premier Russell MacLellan*

Postscript

Mr. Tintner died on October 2, 1999. He will always be remembered for his personal contribution to Nova Scotia and to the world of music.

Prix Portia White Prize Peer Assessment Committee

George Elliott Clarke, *Author, First recipient of the Prix Portia White Prize*

Deborah Allen, *Actress, Board Member - Eastern Front Theatre and Willpower Theatre*

Chris Wilcox, *Artistic Director, Scotia Festival of Music*

Andrew Terris, *Executive Director, Nova Scotia Cultural Network*

Candace Stevenson, *Executive Director, Heritage and Culture*

Arts inFusion

Arts inFusion is a three year research project designed to explore the integration of the arts in Nova Scotia schools. This is the first year of the project. This initiative is one of seven partner programs across the country under the umbrella of the J.W. McConnell Family Foundation's ArtsSmarts program. In Nova Scotia, seven schools and seventeen artists have been selected to participate in the project. Through Arts inFusion, selected artists and teachers work together to design and implement arts based learning or learning through the arts activities across the curriculum. The focus of the project is the development of dynamic relationships between artists and teachers. Arts inFusion provides both teachers and artists with the resources and support to plan, create and implement curriculum together. On September 25 and 26, 1998, the Nova Scotia Arts Council hosted a conference in Halifax for teachers from the selected schools, artists in the artist pool, and members of the Arts inFusion Advisory Committee. Representatives from three of the seven national partners, as well as from the Canadian Conference for the Arts, the secretariat for ArtsSmarts, also attended the conference.

Arts inFusion projects have been taking place in the seven schools since the conference in September. Projects that approach the learning of math and science concepts through dance and movement, that link craft with self exploration, and that allow students to explore Canadian history by making historical household objects are under way.

The following are the schools involved in Arts inFusion selected from 62 applicants: Whitney Pier Memorial Junior High in Sydney; Islands Consolidated Schools in Freeport, Long Island off Digby Neck; R.B. Dickey Elementary in Amherst; Newport Station Elementary near Windsor; Leslie Thomas Junior High in Sackville; Mahone Bay School; and Coldbrook and District School in the Annapolis Valley.

A peer assessment committee selected the following seventeen artists from 82 applicants: Beverly Brett (theatre), Stephen Cross (theatre), Jocelyn Cunningham (theatre), Frances Dorsey (visual, craft), Penelope Evans (dance), François Gaudet (visual), Doretta Groenendyk (visual), T.H. Hatte (theatre, literary, media), Deborah Hickman (visual), Martine Jacquot (literary), Matthieu Keijser (music), Veronique MacKenzie-Bourne (dance), Kathy Martin-Parker (dance), Harry Thurston (literary), Susan Tooke (visual, media), Rose Vaughan (music, literary, craft), and Carl Zimmerman (visual).

Arts inFusion is an initiative of the Nova Scotia Arts Council in partnership with the Cultural Affairs Division and the English Services Program Branch of the Department of Education and Culture with funding from the J.W. McConnell Family Foundation of Montreal and the Nova Scotia Arts Council.

The Jamaican Project

Students of Newport Station School with artist Rose Vaughan

MTT New Media Awards

In 1997, the Nova Scotia Arts Council entered into a partnership with MTT as the founding corporate sponsor of a new fund to support Nova Scotian artists in new media. The Nova Scotia Arts Council's MTT New Media Awards are part of the $1.9 million MTT Culture and New Media Innovation Fund designed to specifically support projects in the cultural and educational communities which are using "new media" as an influence or an innovation-and which have both an economic and cultural impact.

In 1998-99 the first MTT New Media Awards recipients were selected by a peer assessment committee of Weldon Bona, Rita McKeough, and Michael-Andreas Kuttner. They are Liz Mac Dougall, Andreas Guibert, and the ID Collective.

The projects for which they received the awards are:

Liz Mac Dougall: $7,000
Liz MacDougall will create a website entitled *Human Quotient/Are You Subhuman?* The site will be an allegorical and satirical exploration of the value of life in the emerging "new economic world order".

Andreas Guibert: $10,000
Guibert's work, **Ivory Towers** deals with his experience of living under fascist regimes in Argentina for thirty years. His multi-media production combines website and cd-rom production with video projection and stage performance to immerse the viewer in an environment that explores ideas of self and sexual identity within the confines of a particular system of repression.

ID Collective: $8,000
This collective of five prominent new media artists has taken the ambitious task of collaborating on the creation of an on-line artwork and exhibit which will be created and exhibited via the Web. In the process, they will develop a structure and software that other artists can use to develop their own collaborative work.

The Nova Scotia Arts Council is also very pleased that MTT is the first corporate sponsor of the Nova Scotia Arts Endowment Fund. MTT's gift is a significant contribution to the perpetuity of the arts in Nova Scotia.

Summary Statistics: All Programs

	Total applications	Total successful	Percentage awarded	Total $ requested	Total $ granted
Individuals					
Professional Development	82	20	24%	207,495	41,467
Research	71	11	15%	256,480	26,980
Travel	39	15	38%	67,919	19,490
Presentation	72	20	28%	237,948	60,560
Creation	338	42	12%	2,907,273	299,950
Total	***602***	***108***	***18%***	***3,677,115***	***448,447***
Organizations					
Production/Presentation	107	31	29%	1,056,172	220,000
Touring	23	9	39%	171,167	52,000
Commissioning	25	11	44%	69,975	28,000
Professional Development	32	15	47%	69,845	30,000
Total	***187***	***66***	***34%***	***1,367,160***	***330,000***
Other Projects/Programs					
Operating	20	19		413,050	285,000
Portia White	13	1		—	25,000
MTT New Media Awards	7	3		—	15,000
Arts inFusion	83	17		—	63,713
Grand Totals					
All Project Programs	789	174	22%	5,044,275	778,447
All Programs	846	214	25%	5,457,325	1,167,160

Auditor's Report

To the Directors of the Nova Scotia Arts Council

We have audited the statement of financial position of the Nova Scotia Arts Council as at March 31, 1999, and the statement of operations, statement of changes in equity and statement of cash flow for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the organization's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

We conducted our audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the organization as at March 31, 1999 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended, in accordance with generally accepted accounting principles.

May 18, 1999
Dartmouth, Nova Scotia

Hornby Tinkham Marshall Chartered Accountants

M121

IMPORTANT NOTE CONCERNING THE FOLLOWING PAGES

THE PAGES WHICH FOLLOW HAVE BEEN FILMED TWICE IN ORDER TO OBTAIN THE BEST REPRODUCTIVE QUALITY

USERS SHOULD CONSULT ALL THE PAGES REPRODUCED ON THE FICHE IN ORDER TO OBTAIN A COMPLETE READING OF THE TEXT.

REMARQUE IMPORTANTE CONCERNANT LES PAGES QUI SUIVENT

LES PAGES SUIVANTES ONT ÉTÉ REPRODUITES EN DOUBLE AFIN D'AMÉLIORER LA QUALITÉ DE REPRODUCTION

LES UTILISATEURS DOIVENT CONSULTER TOUTES LES PAGES REPRODUITES SUR LA FICHE AFIN D'OBTENIR LA LECTURE DU TEXTE INTÉGRAL

micromedia
a division of IHS Canada

20 Victoria Street
Toronto, Ontario M5C 2N8
Tel.: (416) 362-5211
Toll Free: 1-800-387-2689
Fax: (416) 362-6161
Email: info@micromedia.on.ca

Statement of Financial Position as at March 31, 1999

Assets	**1999**	**1998**
Cash	$ 140,856	$ —
Investments (Note 3)	948,424	991,509
Accounts receivable	51,194	24,350
Capital assets (Note 4)	39,969	54,530
	$ 1,180,443	$ 1,070,389
Liabilities		
Bank indebtedness	$ —	$ 9,123
Accounts payable and accrued liabilities (Note 5)	267,135	216,476
Deferred contributions (Note 6)	183,231	156,488
	$ 450,366	$ 382,087
Equity		
Unrestricted for operations	$ 14,561	$ —
Invested in capital assets	39,969	54,530
Restricted for endowment purposes	675,547	633,772
	730,077	688,302
	$ 1,180,443	$ 1,070,389

Approved by the Board

Christopher King, Director

Ninette Babineau, Director

Statement of Financial Position as at March 31, 1999

	1999	1998
Assets		
Cash	$ 140,856	$ —
Investments (Note 3)	948,424	991,509
Accounts receivable	51,194	24,350
Capital assets (Note 4)	39,969	54,530
	$ 1,180,443	$ 1,070,389
Liabilities		
Bank indebtedness	$ —	$ 9,123
Accounts payable and accrued liabilities (Note 5)	267,135	216,476
Deferred contributions (Note 6)	183,231	156,488
	$ 450,366	$ 382,087
Equity		
Unrestricted for operations	$ 14,561	$ —
Invested in capital assets	39,969	54,530
Restricted for endowment purposes	675,547	633,772
	730,077	688,302
	$ 1,180,443	$ 1,070,389

Approved by the Board

Christopher King, Director

Ninette Babineau, Director

Statement of Change in Equity year ended March 31, 1999

	Invested in Capital Asset	Restricted For Endowment Purposes	Unrestricted For Operations	Total 1999	Total 1998
Balance, beginning of the year	$54,530	$633,772	$ —	$688,302	$605,430
Excess (deficiency) of revenue overexpenses	(17,760)	—	17,760	—	24,268
Endowment contributions (Notes 10 and 12)	—	41,775	—	41,775	58,604
Investment in capital assets	3,199	—	(3,199)	—	—
Balance, end of year	**$39,969**	**$675,547**	**$14,561**	**$730,077**	**$688,302**

Statement of Operations year ended March 31, 1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Revenue			
Grants (Note 7)	$ 1,552,557	$ 1,498,105	$ 1,317,974
New Media Awards (Note 8)	27,000	17,000	—
McConnell Foundation (Note 9)	103,911	70,152	1,089
Other (Schedule 1)	16,500	21,366	12,609
	1,699,968	1,606,623	1,331,672
Expenses			
Grants			
Grant programs for individuals (Schedule 2)	448,447	448,447	385,154
Portia White award	25,000	25,000	25,000
ArtsSmart - Arts inFusion program	90,000	63,713	—
Artists in the Community	25,000	—	—
New Media Awards	25,000	15,000	—
Sector Strategy Contribution	3,000	3,000	—
Interim grants	—	—	20,499
	616,447	555,160	430,654
Grant programs for organizations (Schedule 3)	615,000	615,000	539,900
Total grants	1,231,447	1,170,160	970,554
Program Delivery			
Salaries - program officers	107,510	102,668	50,895
Employee benefits	11,826	14,972	3,867
Travel - officers (individuals)	4,000	3,045	3,716
Travel - officers (organizations)	4,000	4,217	2,597
Travel - officers (arts/ed)	1,000	1,800	—
ArtsSmart - Arts inFusion - startup	18,911	19,673	1,089
ArtsSmart - Arts inFusion - admin	10,000	1,765	—
Assessments - juries (Schedule 4)	33,500	34,400	32,406
MT&T Peer assessment	—	165	—
Meetings	—	—	1,995
Total program delivery	190,747	182,705	96,565
Administrative	277,774	253,758	240,285
Total expenses	***$ 1,699,968***	***$ 1,606,623***	***$ 1,307,404***
Excess of revenue over expenses	**$ —**	**$ —**	**$ 24,268**

Statement of Cash Flow year ended March 31, 1999

Net inflow (outflow) of cash related to the following activities:

	1999	1998
Operating		
Excess of revenue over expenses	$ —	$ 24,268
Item not affecting cash		
Amortization	17,760	13,632
	17,760	37,900
Changes in non-cash operating working capital items (Note 11)	50,556	780,091
	68,316	817,991
Financing		
Endowment contributions (Note 12)	41,775	58,604
Investing		
Acquisition of capital assets	(3,197)	(37,901)
Decrease (increase) in investments	43,085	(991,509)
	39,888	(1,029,410)
Increase (decrease) in cash	**149,979**	**(152,815)**
Cash position, beginning of year	**(9,123)**	**143,692**
Cash position, end of year	**$ 140,856**	**$ (9,123)**

Statement of Operations year ended March 31, 1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Revenue			
Grants (Note 7)	$ 1,552,557	$ 1,498,105	$ 1,317,974
New Media Awards (Note 8)	27,000	17,000	—
McConnell Foundation (Note 9)	103,911	70,152	1,089
Other (Schedule 1)	16,500	21,366	12,609
	1,699,968	1,606,623	1,331,672
Expenses			
Grants			
Grant programs for individuals (Schedule 2)	448,447	448,447	385,154
Portia White award	25,000	25,000	25,000
ArtsSmart - Arts inFusion program	90,000	63,713	—
Artists in the Community	25,000	—	—
New Media Awards	25,000	15,000	—
Sector Strategy Contribution	3,000	3,000	—
Interim grants	—	—	20,499
	616,447	555,160	430,654
Grant programs for organizations (Schedule 3)	615,000	615,000	539,900
Total grants	1,231,447	1,170,160	970,554
Program Delivery			
Salaries - program officers	107,510	102,668	50,895
Employee benefits	11,826	14,972	3,867
Travel - officers (individuals)	4,000	3,045	3,716
Travel - officers (organizations)	4,000	4,217	2,597
Travel - officers (arts/ed)	1,000	1,800	—
ArtsSmart - Arts inFusion - startup	18,911	19,673	1,089
ArtsSmart - Arts inFusion - admin	10,000	1,765	—
Assessments - juries (Schedule 4)	33,500	34,400	32,406
MT&T Peer assessment	—	165	—
Meetings	—	—	1,995
Total program delivery	190,747	182,705	96,565
Administrative	277,774	253,758	240,285
Total expenses	***$ 1,699,968***	***$ 1,606,623***	***$ 1,307,404***
Excess of revenue over expenses	**$ —**	**$ —**	**$ 24,268**

Statement of Cash Flow year ended March 31, 1999

Net inflow (outflow) of cash related to the following activities:

	1999	1998
Operating		
Excess of revenue over expenses	$ —	$ 24,268
Item not affecting cash		
Amortization	17,760	13,632
	17,760	37,900
Changes in non-cash operating working capital items (Note 11)	50,556	780,091
	68,316	817,991
Financing		
Endowment contributions (Note 12)	41,775	58,604
Investing		
Acquisition of capital assets	(3,197)	(37,901)
Decrease (increase) in investments	43,085	(991,509)
	39,888	(1,029,410)
Increase (decrease) in cash	**149,979**	**(152,815)**
Cash position, beginning of year	**(9,123)**	**143,692**
Cash position, end of year	**$ 140,856**	**$ (9,123)**

Notes to the Financial Statements March 31, 1999

1. Purpose of the Organization

An Act to Establish the Nova Scotia Arts Council was approved on January 11, 1996 by the 56th General Assembly of the Legislature of the Province of Nova Scotia. The purpose of the Organization is to:

- Make the arts integral to the lives of Nova Scotians;
- Foster artistic excellence throughout the Province;
- Encourage creative expression, by funding activity in the arts;
- Utilize peer assessment in the determination of artistic merit and the allocation of funding;
- Educate the public regarding the cultural, social and economic importance of the arts;
- Strive for regional, cultural and developmental equity in the distribution of funding; and
- Carry out research on matters related to the Arts.

The Organization is also responsible for establishing and maintaining the Nova Scotia Arts Endowment Fund.

2. Significant Accounting Policies

These financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles and include the following significant accounting polices:

Revenue recognition

The Nova Scotia Arts Council follows the deferral method of accounting for contributions. Restricted contributions are recognized as revenue in the year in which the related expenses are incurred. Unrestricted contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection is reasonably assured. Endowment contributions are recognized as direct increases in equity.

Restricted investment income is recognized as revenue in the year in which the related expenses are incurred. Unrestricted investment income is recognized as revenue when earned.

Capital assets

Purchased capital assets are recorded at cost. Contributed capital assets are recorded at fair value at the date of contribution. Capital assets are being amortized on a straight-line basis over a period of five years.

Investments

Investments are recorded at the lower of cost and market value.

3. Investments

	Market Value	*1999*	*1998*
Unrestricted for operations	$ 274,839	$ 274,839	$ 359,702
Restricted for endowment purposes	680,188	673,585	631,807
	$ 955,027	$ 948,424	$ 991,509

4. Capital Assets

	Cost	*Accumulated Amortization*	*Net 1999*	*Net 1998*
Office Furniture	$ 34,594	$ 13,533	$ 21,061	$ 26,864
Computer equipment	36,081	17,516	18,565	27,666
Computer software	686	343	343	—
	$ 71,361	$ 31,392	$ 39,969	$ 54,530

5. Accounts Payable and Accrued Liabilities

	1999	*1998*
Trade payables and accrued liabilities	$ 28,151	$ 23,656
Grants payable	238,984	192,820
	$ 267,135	$ 216,476

6. Deferred Contributions

Deferred contributions represent restricted operating funding received in the current period that is related to the subsequent period. This deferred revenue will be expensed as indicated in next year's budget:

	1999	*1998*
Grant Program	$ 25,000	$ 2,447
Office Renovations	—	8,700
Operations	29,472	41,430
	$ 54,472	$ 52,577
New media awards	10,000	—
McConnell Foundation ArtsSmart Program	118,759	103,911
	$ 183,231	$ 156,488

7. Grant Revenue

	1999	1998
Grants received from Province of Nova Scotia	$1,500,000	$1,300,000
Deferred grant revenue from prior year	52,577	70,551
	1,552,577	1,370,551
Less contributions deferred until next year	(54,472)	(52,577)
Amount recognized as revenue in the year	$1,498,105	$1,317,974

8. New Media Awards

	1999	1998
Program grants received from MT&T	$ 27,000	$ —
Deferred grant revenue from prior year	—	—
	27,000	—
Less contributions deferred until next year	(10,000)	—
Amount recognized as revenue in the year	$ 17,000	$ —

9. McConnell Foundation

	1999	1998
Program grants received from McConnell Fdn.	$ 85,000	$ 105,000
Deferred grant revenue from prior year	103,911	—
	188,911	105,000
Less contributions deferred until next year	(118,759)	(103,911)
Amount recognized as revenue in the year	$ 70,152	$ 1,089

During the year $85,151 ($65,478 for projects and $19,673 for startup costs) was spent on the ArtsSmarts program. Of this amount, $70,152 was contributed by the McConnell Foundation and $15,000 was provided by the Nova Scotia Arts Council.

10. Endowment Fund

The endowment fund was established in March 1997 with a grant from the Province of Nova Scotia. The Governor in Council has established the Regulations for this fund under the Regulations Act. The Council shall only make withdrawals of capital from the Endowment Fund for the purpose of investing the money and in accordance with the instructions of the investment managers. The fund advisors shall recommend annually to the Council the amount of income of the Endowment Fund, including, without limitation, interest, dividends, and realized capital gains, to be distributed to the Council for expenditures either as set out in the Endowment Fund budget prepared by the Council or with approval of the Minister. The value of the capital of the Endowment Fund after inflation should not diminish over time. Until such time as the endowed funds reach $1 million, all earnings of the fund will be retained to grow the Endowment Fund.

11. Changes in Non-cash Operating Working Capital Items

	1999	1998
Accounts receivable	$ (26,844)	$ 550,818
Prepaid expense	—	676
Accounts payable and accrued liabilities	50,657	142,660
Deferred contributions	26,743	85,937
	$ 50,556	$ 780,091

12. Endowment Contributions

	1999	1998
Donations	23,870	45,000
Investment income	25,081	13,639
Bank and investment management charges	(7,176)	(35)
	$ 41,775	$ 58,604

SCHEDULE 1
Other Revenue
Year Ended March 31,1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Interest	$ 15,000	$ 19,866	$ 12,109
Other	1,500	1,500	500
	$ 16,500	$ 21,366	$ 12,609

SCHEDULE 2
Grant Programs for Individuals
Year Ended March 31,1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Professional development	$ 45,447	$ 41,467	$ 37,600
Travel	20,000	19,490	20,550
Presentation	60,000	60,560	59,994
Creation	300,000	299,950	247,110
Research	23,000	26,980	19,901
	$ 448,447	$ 448,447	$ 385,155

SCHEDULE 3
Grant Programs for Organizations
Year Ended March 31,1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Production	$ 220,000	$ 220,000	$ 200,000
Touring	52,000	52,000	50,000
Commissioning	28,000	28,000	28,000
Operating grants	285,000	285,000	241,900
Professional development	30,000	30,000	20,000
	$ 615,000	$ 615,000	$ 539,900

SCHEDULE 4
Assessments - Juries
Year Ended March 31,1999

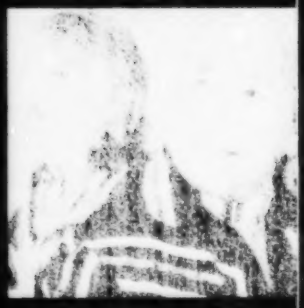
	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Assessment - juries (individual)			
Per diems	$ 2,304	$ 2,478	$ 2,520
Travel	2,432	2,049	1,354
Accommodation	4,544	5,296	4,907
Honorarium	10,560	10,088	10,920
Meetings	1,600	1,323	582
	21,440	21,234	20,283
Assessment - juries (organizations)			
Per diems	1,296	1,724	973
Travel	1,368	2,136	2,212
Accommodation	2,556	3,374	1,954
Honorarium	5,940	5,668	5,564
Meetings	900	264	1,420
	12,060	13,166	12,123
Total assessment juries	***$ 33,500***	***$ 34,400***	***$ 32,406***

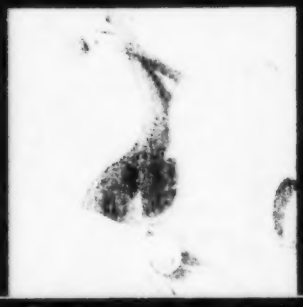
SCHEDULE 5
Administrative Expenses
Year Ended March 31,1999

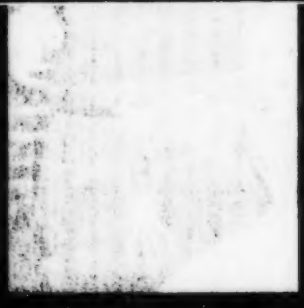
	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Salaries	$ 95,000	$ 91,805	$ 72,333
Employment benefits	10,615	9,452	4,068
Travel - Executive Director	8,300	8,288	8,578
Travel - Relocation	—	—	7,704
Board honoraria	8,000	7,190	9,530
Board travel	9,000	6,115	10,247
Board meetings	2,000	4,347	2,186
Office rent	24,000	22,236	20,558
Supplies and services (Schedule 6)	79,200	59,427	62.426
Professional fees	15,500	16,098	15,301
Amortization	11,700	17,760	13,632
Public Relations	3,000	2,802	2,173
Miscellaneous	11,459	8,238	11,549
Total administration	$ 277,774	$ 253,758	$ 240,285

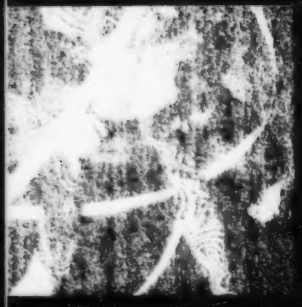
SCHEDULE 6
Supplies and Services
Year Ended March 31,1999

	1999 Budget	1999 Actual	1998 Actual
Professional development	$ 1,800	$ 391	$ 559
Conference	400	1,795	1,184
Courier	1,500	1,404	1,056
Postage	4,500	4,687	4,546
Telephone	12,000	8,533	10,895
Stationary and supplies	16,200	12,663	21,234
Membership dues	200	135	135
Bank charges	600	860	287
Insurance	1,000	803	796
Equipment rental	2,600	2,330	2,001
Advertising and promotion	2,400	—	14,445
Job search costs	5,000	1,769	5,288
Annual report	10,000	9,927	—
Newsletter	6,000	3,210	—
Printing costs	12,000	10,520	—
Public relations	3,000	400	—
	$ 79,200	$ 59,427	$ 62,426









CONSEIL DES ARTS DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

Rapport annuel 1998-1999

Table des matières

Rapport de la présidente du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse 2

Séances d'information 3

Rapport annuel du directeur général 4

Membres du Conseil 6

Membres du personnel 6

Liste des comités 6

Histoires de réussite 7

Subventions individuelles 9
- Concours du 15 mai 1998 9
- Concours du 15 juin 1998 9
- Concours du 15 octobre 1998 10
- Concours du 15 janvier 1999 11

Subventions aux organismes 13
- Concours du 15 mars 1998 13
- Concours du 30 septembre 1998 14
- Subventions de fonctionnement 15

Autres projets et programmes 16
- Prix Portia-White 16
- Arts inFusion 17
- Prix MTT en nouveaux médias 18

Sommaire statistique 18

Le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse souligne la contribution des photographes dont les œuvres figurent dans le présent rapport, et les en remercie.

Rapport de la présidente du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse

Au cours de cette deuxième année de fonctionnement, le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse / Nova Scotia Arts Council a cherché à mieux remplir son mandat auprès de la communauté artistique, et ce dans plusieurs secteurs.

En 1997, nous avons présenté au gouvernement un plan triennal comportant une augmentation annuelle de notre financement. Ces fonds supplémentaires visaient à permettre au Conseil d'accorder plus de subventions ou des subventions plus considérables et de lancer de nouveaux programmes. Nous avons été encouragés par la réponse positive du gouvernement qui a accordé l'augmentation demandée pour l'exercice 1998-1999. Les prévisions budgétaires ont encore une fois été respectées ou ont été supérieures aux dépenses réelles. Nous sommes heureux de noter une amélioration du taux de succès des candidats aux subventions de même que de l'éventail des disciplines visées et de la répartition provinciale. Des partenariats avec MTT et la Fondation de la famille J.W. McConnell continuent d'apporter un soutien financier accru consacré à des prix et à des programmes précis. Au moment de lancer notre campagne de sensibilisation au Fonds de dotation, nous avons eu le plaisir d'annoncer que nous avions déjà atteint les deux tiers de notre objectif initial d'un million de dollars.

De nouveaux directeurs se sont joints au Conseil d'administration et nous sommes toujours reconnaissants de la contribution considérable apportée par ceux dont le mandat a pris fin.

Nos effectifs sont maintenant complets depuis l'arrivée de deux nouveaux employés. Un agent chargé de l'enseignement par les arts et de la liaison avec la collectivité a entrepris des programmes dans ce secteur de nos activités, et l'arrivée d'une secrétaire-réceptionniste bilingue a facilité nos opérations de bureau.

Les communications et la manière dont nous sommes perçus ont été des priorités au Conseil cette année. À cette fin, nous avons lancé un bulletin d'information qui paraîtra deux fois l'an et nous avons entrepris la publication d'un Rapport annuel afin de présenter publiquement des renseignements sur les subventions et les prix, et de renseigner le gouvernement et le milieu culturel sur les activités et les programmes du Conseil. Nous sommes reconnaissants des nombreux commentaires positifs formulés à la suite des premières parutions, tant par le gouvernement que par le milieu artistique. Un site internet est en cours d'élaboration.

Nous nous sommes efforcés de démontrer que le Conseil n'est pas seulement une source de financement, mais qu'il est aussi facilitateur, mentor, défenseur des intérêts et conseiller. Afin de parvenir à ces buts, les employés et les membres du Conseil participent activement à des discussions sur des questions culturelles et chacun d'eux est membre de comités nationaux et provinciaux dans le domaine des arts. Les employés continuent de rencontrer des gens et des groupes du milieu artistique dans le cadre de leurs déplacements dans la province et ils ont mis sur pied des ateliers et des rencontres afin de discuter d'aspects précis liés aux programmes de subventions. C'est avec empressement que les employés et les membres du Conseil ont répondu aux demandes et se sont penchés sur les préoccupations formulées par le milieu des arts, et ils entendent continuer de cette manière.

« Le mandat du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse est de faire de la province un endroit où la voix des artistes est entendue et où les arts pourront prospérer. »

Le large éventail de connaissances et d'expériences que compte chaque comité d'évaluation par les pairs est mis à la disposition des candidats par le biais du processus d'évaluation. Ce sont ces comités d'évaluation qui doivent évaluer les demandes de subvention et les nominations en vue de prix.

Nous avons rencontré le Ministre et d'autres représentants du gouvernement afin de les renseigner et de les conseiller. Tant les employés que les membres du Conseil continuent d'assurer une liaison avec la Division des affaires culturelles afin de trouver ensemble des moyens de répondre aux besoins de la communauté artistique.

En avril, nous avons été les hôtes de la réunion nationale annuelle des conseils des arts. À cette occasion, nous avons eu le plaisir d'accueillir le Directeur général et le Président du Conseil des Arts du Canada et les représentants d'organismes de financement de chaque province et territoire. Bien que nous soyons l'un des plus jeunes conseils des arts au Canada, nous avons constaté que nous avons pu orienter plusieurs discussions au programme et nous avons appris que les préoccupations qui continuent de nous intéresser se retrouvent à l'échelle du pays et même ailleurs dans le monde.

La reconnaissance de l'excellence continue d'être l'un des rôles du Conseil. En présentant le Prix Portia-White Prize pour la deuxième fois, nous avons eu le plaisir de rendre hommage à Georg Tintner, chef d'orchestre de renommée internationale, pour sa contribution à la vie culturelle de la Nouvelle-Écosse et au monde de la musique symphonique. Les Prix MT&T, créés cette année de concert avec MTT, nous permettent de souligner l'excellence dans le domaine des nouveaux médias.

Le programme Arts inFusion, financé par la Fondation McConnell, a remporté beaucoup de succès au cours de sa première année. Des élèves et des enseignants de sept écoles, de même qu'un groupe initial de 17 artistes, collaborent à un apprentissage par les arts. À titre de présidente, j'ai apprécié et valorisé le dur labeur, le dévouement et l'intégrité tant des membres du Conseil que des employés. C'est pour moi un privilège que de travailler avec des gens aussi compétents. À l'aube de notre troisième année de fonctionnement, nous nous tournons vers l'avenir et vers la préparation d'un nouveau plan triennal. Nous comptons examiner les programmes, les politiques et les procédures et nous ferons appel au milieu artistique pour aider en ce sens. C'est en travaillant ensemble que nous pourrons continuer de réaliser la mission du Conseil, soit de faire de la Nouvelle-Écosse un endroit où la voix des artistes est entendue et où les arts pourront prospérer dans le nouveau miliénaire.

La présidente,
Ninette Babineau

Séances d'information en 1998-1999

Séances d'information et rencontres publiques animées par le personnel du CANE en 1998

27 et 28 avril	**Bear River**
29 avril	**Yarmouth**
30 avril	**Clare**
25 et 26 mai	**Pictou**
15-21 mai	**Cap-Breton**
18 et 19 juin	**Amherst**
13 juillet	**Guysborough**
26 août	**Liverpool**
19 et 20 août	**Inverness**
14 octobre	**Atelier sur les subventions de fonctionnement**
16 novembre	**Sherbrooke Village**
17 novembre	**Guysborough**
18 novembre	**Ship Harbour**

Séances d'information et rencontres publiques animées par le personnel du CANE en 1999

10 janvier	**Sydney**
10 janvier	**Centre Bras D'Or**
6 février	**BANS, North Branch Library**
11 février	**Dance Dialogue, Halifax**
12 février	**Rencontre des conseils des arts communautaires, Dartmouth**

Word on the Street
de gauche à droite
1. Roch Carrier dédicace un livre
2. Wendy Lill et Sylvia Hamilton
3. Le poète Lesley Choyce
4. Spring Garden Road

Rapport annuel du directeur général

La croissance aura marqué l'année au Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse. Au cours de notre deuxième année de fonctionnement, nous avons reçu avec gratitude une augmentation de 15 % dans les fonds accordés par le gouvernement provincial. Nous nous sommes associés avec succès à la Fondation de la famille J.W. McConnell et à MTT en vue de créer respectivement Arts inFusion, notre programme d'éducation par les arts, et le programme des Prix MT&T pour les nouveaux médias. Nous avons investi avec succès tout au long de l'année et cela aura permis d'augmenter le budget des subventions de 200 000 $.

Les fonds supplémentaires nous ont ainsi permis d'accorder 23 subventions de projet de plus qu'en 1997-1998, notre première année de fonctionnement. En tout, 108 subventions de projet ont été accordées à des artistes au cours de l'année, soit 19 de plus que l'année précédente; 66 subventions de projet ont été accordées à des organismes et à des petits groupes artistiques, soit quatre subventions de plus que l'année précédente. En outre, le programme des subventions de fonctionnement a enregistré une augmentation de 19 % et deux nouveaux organismes ont ainsi reçu pour la première fois une subvention de fonctionnement. Dans le cadre du programme Arts inFusion, 15 artistes ont reçu un financement leur permettant de travailler dans les sept écoles qui ont été choisies en vue du projet de trois ans. Enfin, deux artistes et un organisme des nouveaux médias ont reçu des Prix MT&T pour des œuvres très originales faisant appel à la technologie et à Internet. Le taux global de succès des demandes en vertu des programmes de subventions de projet a augmenté et 22 % de tous les candidats ont ainsi obtenu une contribution financière. Les projets couronnés de succès sont variés et source d'inspiration.

Du côté de l'administration et des services, nous avons pu embaucher le personnel dont nous avions besoin, entre autres, au poste d'agent chargé de l'enseignement par les arts et de la liaison avec la collectivité et au poste de secrétaire–réceptionniste bilingue. Cette croissance nous a permis d'être généralement plus efficaces et a ajouté de nouveaux secteurs d'activité pour le CANE, surtout dans le domaine de l'enseignement par les arts.

La meilleure façon de décrire le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse serait de dire qu'il est là pour faciliter un processus qui fait appel à l'expertise des artistes professionnels afin de guider l'investissement judicieux de fonds publics destinés à l'avancement et à la croissance des activités du milieu artistique professionnel, et ce dans l'intérêt de la Nouvelle-Écosse. Cet énoncé contient quatre concepts clés qui sont régis par les politiques du Conseil : la facilitation, l'évaluation par les pairs, l'investissement et l'avancement.

La facilitation – Ni les membres du Conseil ni le personnel ne déterminent à qui sont accordées les subventions du CANE. Toutes ces décisions sont prises par des comités d'évaluation par les pairs dont les activités sont facilitées par le personnel. Sauf pour les décisions du comité de pairs dans le cadre du programme de subventions de fonctionnement destinées aux organismes, décisions qui sont acheminées au Conseil à titre de recommandations finales, toutes les décisions des comités d'évaluation par les pairs sont finales.

Seeds of Time
Veronique MacKenzie-Bourne
chorégraphe

Morning Star

L'évaluation par les pairs – Les décisions d'un comité d'évaluation par les pairs ne sont valables que si le comité est bien informé des critères et de tous les aspects du concours pour lequel il est appelé à faire des évaluations. Le travail du comité doit également être bien guidé pour faire en sorte que les principes du programme et les politiques du CANE soient bien pris en considération tout au long du processus. Les programmes du CANE étant tous pluridisciplinaires, il est essentiel que les procédures et le processus soient clairs et bien présentés. Ainsi, avant d'entamer le processus d'évaluation, tous les comités d'évaluation par les pairs participent à une séance préparatoire d'une heure et demie consacrée à des instructions uniformes préparées d'avance.

L'investissement – Au moyen de ses programmes, le CANE ne finance pas des artistes ou des organismes artistiques. Il finance les idées et les activités du milieu artistique professionnel. Les subventions accordées ne sont pas un paiement ni une « prestation » versés aux artistes et aux organismes artistiques, mais bien un investissement dans des idées et des activités originales destinées à faire progresser la collectivité dans son ensemble. Ce concept est un élément intrinsèque des critères des programmes et des directives données aux comités de pairs.

L'avancement – À partir des recommandations du rapport du Comité directeur qui ont mené à la création du CANE, nos programmes sont conçus pour interagir avec les artistes et les organismes artistiques là où l'impact de l'investissement est le plus approprié et le plus nécessaire afin de faire avancer la communauté artistique. Tous les programmes du CANE sont pluridisciplinaires. Ils offrent un soutien destiné au temps de création, l'aide nécessaire pour monter des productions ou des présentations destinées au public, le financement destiné à des travaux de recherche, aux voyages et aux tournées, et, ce qui est très important, de l'aide destinée au perfectionnement professionnel.

Nous entreprendrons l'année prochaine un examen de nos processus et de nos politiques en vue de la préparation de notre prochain plan stratégique. Nous savons que l'expérience des programmes de financement n'a pas été positive pour tous. Nous avons l'intention d'organiser des forums où tous pourront exprimer leurs opinions et leurs préoccupations. Le CANE continuera d'être un organisme en évolution qui répond aux besoins de la collectivité. À titre d'organisme provincial responsable des arts professionnels, notre tâche principale est de trouver des réponses qui satisfont le plus grand nombre de personnes.

Nous sommes très reconnaissants du soutien accru accordé par la province de la Nouvelle-Écosse, soutien qui permettra au Conseil des arts de mieux remplir son mandat auprès du milieu artistique et des gens de la province. Nous remercions de leur soutien le Ministre de l'Éducation et de la Culture et le personnel de la Division des affaires culturelles de ce même ministère. Pour terminer, j'aimerais féliciter notre responsable de l'administration, Margaret Hoyle, pour son dévouement à la tâche du contrôle des coûts de nos opérations et j'aimerais enfin féliciter tous les employés pour leur grand dévouement envers le monde des arts en Nouvelle-Écosse.

Le directeur général,
Russell Kelley

« *Le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse est d'avis que l'artiste est à la base des arts.* »

Membres du Conseil

Ninette Babineau, Douglas Brown, Shelley Fashan, Christopher King, Jim MacSwain, Mern O'Brien, Ken Schwartz, Carol Sinclair, Susan Tileston, Sheilagh Hunt, Gay Hauser, Marianne Ward et Lindsay Marshall.

Présidente
Ninette Babineau

Vice-président
Douglas Brown

Secrétaire
Gay Hauser

Membres du personnel

Margaret Hoyle
Commis de bureau/Commis-comptable/
Adjointe administrative

Patricia Kipping
Agent de programme
Subventions aux organismes

Peter Kirby
Agent de programme
Subventions individuelles

Russell Kelley
Directeur général

Darcy Rhyno
Agent, Éducation par les arts/
Liaison avec la collectivité

Noëlla Samson
Secrétaire/Réceptionniste

Liste des comités

Comité des finances
Susan Tileston (présidente), Gay Hauser, Ken Schwartz et Sheilagh Hunt.

Comité des ressources humaines
Mern O'Brien (présidente), Jim MacSwain et Shelley Fashan.

Comité des politiques
Douglas Brown et Jim MacSwain.

Comité de liaison
Russell Kelley, Douglas Brown et Ninette Babineau avec Susan Tileston comme remplaçante.

Comité des nominations
Les représentants du Conseil au Comité des nominations sont Christopher King et Douglas Brown. Les autres membres du Comité sont Barbara Richman, Henry Bishop, Peggy Walt et Paul Robinson.

Comité des communications
Marianne Ward (présidente), Ken Schwartz, Carol Sinclair et Susan Tileston.

Comité du Prix Portia-White
Ken Schwartz (président), Susan Tileston et Marianne Ward.

Comité de planification stratégique, du Plan annuel et du Plan triennal
Ninette Babineau (présidente), Douglas Brown, Russell Kelley, Christopher King et Ken Schwartz comme remplaçant.

Comité de l'aménagement des bureaux
Shelley Fashan et Jim MacSwain.

Comité des subventions et des prix
Gay Hauser (présidente), Christopher King, Susan Tileston, Sheilagh Hunt et Shelley Fashan.

Histoires de réussite

En 1998-1999, par le biais de ses divers programmes, le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse a accordé en tout 214 subventions à des artistes et à des organismes artistiques de toutes les disciplines. Pour être admissibles à d'autres subventions, chaque artiste ou organisme subventionné devait présenter un rapport final. C'est à partir de ces rapports finals que nous avons choisi quelques « projets couronnés de succès » qui permettent de montrer les différentes manières dont les deniers publics ont été investis afin d'encourager le travail de ces artistes et de ces organismes. En outre, nombre des photos contenues dans le présent rapport proviennent d'autres artistes qui ont également reçu une subvention.

Maritime Marionettes

Une subvention de 5 000 $ du programme de subventions à la Production/Présentation a permis à cette troupe de créer des marionnettes, des accessoires, des décors et une chorégraphie en vue d'une production originale du ballet **Petrouchka** de Stravinsky. La troupe a présenté le ballet accompagnée de l'orchestre symphonique de Lubbock auTexas. Les spectacles ont remporté un énorme succès et ont suscité beaucoup d'intérêt. Devant une telle réaction positive au Texas et des manifestations d'intérêt ailleurs, la troupe de Maritime Marionettes est certaine que sa production de **Petrouchka** sera longtemps en tournée, permettant ainsi aux artistes de gagner un revenu et de montrer un excellent exemple du talent et de la créativité que l'on retrouve en Nouvelle-Écosse.

Petrouchka

Maritime Marionettes

Black Vibes II

Avec l'aide d'une subvention de 10 000 $ du programme de subventions à la Production/Présentation, l'African Nova Scotian Music Association (ANSMA) a fait de Black Vibes II l'une des activités dont on a le plus parlé lors des East Coast Music Awards qui ont eu lieu à Saint-Jean (Terre-Neuve) en 1999. Les trente musiciens participants ont suscité tout un intérêt parmi les spectateurs qui se sont entassés pour voir leurs deux spectacles. Les médias d'information locaux et nationaux ont été surpris de voir le talent de ces Néo-Écossais noirs et ont donné une grande couverture aux spectacles. Les représentants de maisons de distribution de disques, les impresarios et les agents d'affaires ont prêté une oreille attentive, ce qui aura permis à certains des artistes de décrocher du travail. Selon le président de l'ANSMA, Mark Perry, « Sans le soutien généreux du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse, nous n'aurions pas pu nous rendre à Terre-Neuve avec notre spectacle et produire l'effet que nous avons vu. »

Galerie d'art du Centre Bras d'Or

Les artistes du Cap-Breton ont disposé d'une nouvelle galerie pour la période de juin à octobre 1998. Une subvention de 5 000 $ du programme de subventions à la Production/Présentation a permis au Centre Bras d'Or d'exploiter une galerie de concert avec le nouveau guichet maintenant ouvert à Baddeck. Trois expositions-concours sur le thème **Points de vue** ont été réalisées et près de 9 000 visiteurs ont pu admirer les œuvres ainsi exposées.

Commande auprès de Peter Allen

Les organisateurs de St. Cecilia Concert Series ont pu commander auprès du pianiste Peter Allen une œuvre originale pour marquer le dixième anniversaire de ce programme très réussi de concerts classiques. Avec deux pianos sur scène, Peter Allen et la pianiste Diana Torbert ont joué **Haligonian Rhapsody** devant un public enthousiaste lors du concert anniversaire en avril 1999.

Une subvention à la création a permis au luthier Otis Tomas de prendre le temps de créer, à partir du même arbre, les cinq instruments de musique ci-dessous.

Otis Tomas

Histoires de réussite

Sandra Berry
Ayant reçu une subvention de Voyage de 2 000 $, Sandra Berry a pu assister à « The Art of Elizabeth Bishop: An International Conference and Celebração » à Ouro Prêto, au Brésil, et y faire une présentation. Cette conférence internationale était la manifestation la plus importante et la plus imposante mettant à l'honneur les réalisations de la poète Elizabeth Bishop. Selon les propos de la candidate : « … pouvoir participer et faire une présentation seront d'une aide inestimable à mon travail d'universitaire spécialisée dans les écrits de Bishop. De plus, ce sera une occasion de soumettre à un public international des connaissances sur l'importance fondamentale et durable de la Nouvelle-Écosse dans la vie et l'œuvre de ce poète. »

Dian Denis
Grâce à une subvention de Recherche de 2 500 $, Dian Denis a exploré la relation entre la projection d'images et la danse. Au moyen de projections vidéo, de diapositives et d'une combinaison des deux projetée sur un danseur en mouvement, la chorégraphe a développé des liens entre les images choisies et le danseur.

Jeremiah Sparks
Une subvention à la Création de 5 500 $ a permis à Jeremiah Sparks d'écrire un nouveau cahier de chansons afin de faire avancer sa carrière de soliste. Sa passion pour le gospel, le R&B et le funk s'était déjà traduite par un compact à succès intitulé **Let Go & Let God**.

Scott MacMillan et Ian McKinnon
C'est grâce à une subvention à la Création de 12 000 $ que Scott MacMillan et Ian McKinnon ont créé un projet de musique celte/classique. Sous la direction d'Ian McKinnon, les partitions orchestrales réalisées en collaboration avec Scott MacMillan, une suite en quatre mouvements pour orchestre symphonique, ayant pour titre provisoire **The Immigrants**, sera créée, de même que cinq morceaux orchestrés plus courts, reposant sur des airs traditionnels ou originaux celtes.

« *Le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse croit que les arts sont essentiels au développement et au mieux-être de tous les gens.* »

Le Jardin
Techniques mixtes, 1995
20" x 24"

François Gaudet

Subventions individuelles

Concours du 15 mai 1998

Perfectionnement professionnel

Aide financière pouvant aller jusqu'à 3 000 $ afin d'aider les artistes néo-écossais à viser l'excellence dans les arts par le biais de programmes d'études formels ou par la participation à d'autres programmes de perfectionnement professionnel comme le mentorat, l'apprentissage, les conférences, etc.

Catherine Banks Colchester 3 000 $
Pour travailler sa pièce **Bitter Rose** en atelier avec la directrice Janice Spence à Saint-Jean (Terre-Neuve).

Paul Donat Lunenburg 3 000 $
Pour étudier avec le bassiste Steve Wallace à Toronto (Ontario).

Penelope Evans Halifax 3 000 $
Pour suivre cinq semaines de cours à l'école de danse Centro Pro Danza à La Havane, à Cuba.

Jim Fowler Halifax 1 500 $
Pour assister à l'atelier intensif de deux semaines avec Jim Nieson de l'Irondale Ensemble Project à Fayette (Maine).

Michael Hirschbach Kings 2 500 $
Pour participer en 1998 à l'atelier de dix jours de la Fight Directors of Canada à Saskatoon (Saskatchewan).

James Kochanoff Halifax 2 500 $
Pour assister à la conférence internationale Siggraph sur l'infographie à Orlando (Floride).

Karen Langille Halifax 2 500 $
Pour participer au Festival de musique ancienne de Amherst à Amherst (Massachusetts).

Andrea Leigh-Smith Halifax 1 000 $
Pour suivre des cours au Broadway Dance Center à New York (New York).

Suzanne Lemieux Halifax 1 250 $
Pour une résidence de deux semaines au Banff Centre for the Performing Arts dans le cadre d'un mentorat avec Richard Kilmer à Banff (Alberta).

Suzan Macleod Halifax 1 550 $
Pour travailler avec Daphne Marlatt au Sage Hill Fall Poetry Colloquium à Muenster (Saskatchewan).

Jean Morpurgo Halifax 400 $
Pour assister à Moveable Feast à Sackville (Nouveau-Brunswick).

Ivor Rothwell Halifax 747 $
Pour participer au Festival de musique ancienne de Amherst à Amherst (Massachusetts).

Recherche

Aide financière pouvant aller jusqu'à 4 000 $ afin d'aider les artistes néo-écossais à effectuer des recherches qui peuvent mener à la création d'une œuvre précise, ou des recherches indépendantes susceptibles de faire avancer la carrière des candidats.

Adriane Abbott Halifax 3 500 $
Pour explorer l'art traditionnel de la passementerie en Angleterre, en Écosse et en France.

Bruce Armstrong Halifax 3 300 $
Pour effectuer des recherches sur l'importance historique et contemporaine des lieux sacrés dans la vie des gens qui habitent et qui voyagent dans le paysage de la Nouvelle-Écosse.

Taiya Barss Victoria 2 500 $
Pour effectuer des recherches sur les structures souterraines sous les rues de Rome, recherches qui serviront de point de départ à une série de peintures.

Paul Macdonald Cap-Breton 2 200 $
Pour effectuer des recherches sur les conditions sociales et musicales qui existaient entre les communautés autochtones et gaéliques du Cap-Breton et qui ont mené à la transmission de la musique de violoneux celte traditionnelle aux Mi'kmaq.

Voyages

Aide financière pouvant aller jusqu'à 3 000 $ afin d'aider à payer les dépenses de voyages liés à des activités qui sont clairement importantes pour la carrière des candidats.

Ian Colford Halifax 1 000 $
Contribution aux frais de voyage pour assister à l'International Retreat for Writers au château de Hawthornden à Lasswade, en Écosse.

Penny Ferguson Colchester 1 000 $
Pour assister au lancement d'une anthologie publiée par Hidden Brook Press de Toronto (Ontario) et qui contiendra des œuvres de Mme Ferguson.

Jeffrey Goodspeed Lunenburg 2 850 $
Pour aller à Cuba afin de jouer lors du Festival de Jazz de La Havane et du Festival De Ivero Americano à Holguin.

Connie Littlefield Halifax 550 $
Pour assister au Festival de la télévision de Banff (Alberta).

Alex Pincock Halifax 850 $
Pour assister au vernissage de son exposition à Axe-NEO-7 à Hull (Québec).

Doug Porter Halifax 1 600 $
Pour assister au 9e Symposium international sur l'art électronique à Liverpool, en Angleterre.

Membres du Comité d'évaluation

Susan Wakefield	Arts visuels	Halifax
Diane Moore	Danse	Halifax
Weldon Bona	Théâtre/Médias	Cap-Breton
Sandra Berry	Littérature	Halifax
Micheal Morris	Métiers d'art	Yarmouth
Al Sutherland	Musique	Pictou

Concours du 15 juin 1998

Présentation

Les subventions à la présentation sont destinées à aider les artistes néo-écossais à payer les frais directs liés à la présentation publique de leurs œuvres – par exemple, l'encadrement, l'installation, les costumes, la location d'une salle ou la promotion d'activités artistiques. Les subventions peuvent aller jusqu'à 5 000 $.

François Gaudet Digby 4 950 $
Pour aider à payer les frais liés à l'exposition **Dialogue acadien** à l'Université Acadia de Wolfville (Nouvelle-Écosse).

Suzanne Gauthier Halifax 1 700 $
Pour participer à une exposition de groupe intitulée **Canadian Shield** à Toronto (Ontario).

Anna Genest Halifax 3 800 $
Pour aider à son premier récital donné à New York dans la salle Weill à Carnegie Hall.

Martine Jacquot Kings 1 900 $
Pour participer au Salon du livre de Montréal et au Salon du livre de Gaspé afin de faire la promotion de deux de ses livres publiés récemment.

Garry Kennedy Halifax 4 150 $
Pour aider à payer les frais associés à une exposition présentée à la galerie Cold City à Toronto (Ontario).

Julie Lapalme Halifax 1 100 $
Pour aider à monter l'installation intitulée **Orphan Train** présentée au Khyber Centre for the Arts à Halifax (Nouvelle-Écosse).

Alex Livingston Halifax 4 900 $
Pour aider à payer les frais de transport et le matériel de promotion de son exposition **A History of Four-footed Beasts and Other Curiosities**.

Elizabeth MacDougall Halifax 2 500 $
Pour la production du matériel de promotion d'un site Internet appelé **Are You Sub Human**.

Monika Napier Halifax 3 500 $
Pour aider à payer les frais de voyages, d'expédition et d'installation liés à deux expositions de groupe à Mulheim, en Allemagne, et à Vanzy, en France.

Création

Les subventions à la création sont destinées à aider les artistes néo-écossais qui travaillent seuls ou, dans certains cas, en groupes, à créer de nouvelles œuvres, dans quelque genre que ce soit; les fonds s'appliquent alors aux frais du projet et aux frais de subsistance de l'artiste. Le programme accorde des subventions allant de 2 000 $ à 12 000 $.

Stephen Arnold Halifax 5 000 $
Pour la création d'une pièce de théâtre intitulée **All Night with Bob and Oz**.

Jamie Baxter Halifax 10 000 $
Pour la création d'une série de peintures qui élaborent sur les questions de la surface de peinture, des idées et des préoccupations qui continuent de se développer au moyen d'un thème élargi.

Wayne Boucher Annapolis 12 000 $
Pour poursuivre le travail déjà entrepris sur la série des pavillons de signalisation et pour l'élaboration d'un nouvel élément d'installation.

John Brett Halifax 10 700 $
Pour réaliser un documentaire vidéo portant sur une année dans la vie d'un navire de pêche en haute mer de la Nouvelle-Écosse intitulé **The Voyage of the Seven Girls**.

Thierry Delva Halifax 12 000 $
Pour réaliser des sculptures en granit noir qui élaborent sur le thème en évolution du contenant et du confinement.

Sheree Fitch Halifax 8 000 $
Pour écrire un roman pour les 8 à 12 ans basé sur le personnage de Cinnamon Hotchkiss.

Neil Forrest Halifax 6 000 $
Pour réaliser une œuvre d'art qui explore le cheminement théorique et pratique entre les métiers et le milieu construit.

Renee Forrestall Halifax 4 000 $
Pour réaliser sept peintures allégoriques reflétant une décennie d'études en iconographie, anatomie humaine et peinture figurative.

Anke Fox Halifax 6 000 $
Pour la création d'une série de petites tapisseries qui explorent les représentations de la femme à travers les âges.

Jeffery Goodspeed Lunenburg 11 700 $
Pour la création d'un ensemble de nouvelles œuvres incorporant son intérêt pour le monde de la musique cubaine.

Martine Jacquot Kings 11 500 $
Pour la rédaction d'un roman intitulé **Au gré du vent** et qui se situe en Acadie à la fin du 19e siècle.

John Little Halifax 11 000 $
Pour la création d'un certain nombre d'objets petits et grands en fer forgé qui, lorsqu'ils sont manipulés, produisent toute une gamme de sons.

James MacSwain Halifax 10 000 $
Pour la réalisation d'un film d'animation de 20 minutes intitulé **The Alpha Expedition**.

Sook He Park Halifax 4 000 $
Pour créer un nouveau projet qui explore l'utilisation du tissu comme structure de conception en 3 dimensions.

Sylvie Proulx Halifax 8 000 $
Pour créer des transcriptions et des arrangements pour une seule guitare afin d'élargir son répertoire de guitariste.

Eleonore Schonmaier Halifax 4 300 $
Pour terminer un manuscrit de poésie intitulé **Polishing Stones**.

Anne Simpson Antigonish 10 000 $
Pour terminer un manuscrit de poésie intitulé **The Floating Museum**.

Charlotte Wilson-Hammond Halifax 5 800 $
Pour terminer un ensemble d'œuvres qui portent sur la mort, la régénération et la renaissance.

Membres du Comité d'évaluation

Patrice Boulianne	Musique	Digby
Greg Forrest	Arts visuels	Halifax
Marie Palmer	Métiers d'art/Danse	Halifax
Kathleen Tudor	Littérature	Shelburne
Duncan Wells	Théâtre	Cap-Breton
Daun Windover	Médias	Halifax

Concours du 15 octobre 1998

Perfectionnement professionnel

Aide financière pouvant aller jusqu'à 3 000 $ afin d'aider les artistes néo-écossais à viser l'excellence dans les arts par le biais de programmes d'études formels ou par la participation à d'autres programmes de perfectionnement professionnel comme le mentorat, l'apprentissage, les conférences, etc.

Micaela Archer-Shee Halifax 3 000 $
Pour effectuer un mentorat avec le danseur Philip Taylor afin d'observer et de discuter de son processus chorégraphique.

Siloën Daley Halifax 3 000 $
Pour suivre un apprentissage avec Katherine Rankin, coupeuse de négatifs professionnelle, à Toronto (Ontario).

Christopher Huck Lunenburg 1 420 $
Pour participer à un atelier sur l'ouvrage de forge donné par Bob Becker de la John C. Campbell Folk School.

Alex Pierce Shelburne 3 000 $
Pour effectuer un mentorat avec l'écrivain Don MacKay afin de finaliser l'ébauche de son manuscrit de poésie en vue de la publication de son premier livre.

Twila Robar-Decoste Kings 600 $
Pour participer à un atelier sur l'illustration scientifique appliquée à la peinture des papillons, donné par Vichai Malikul de la Smithsonian Institution à Niagara Falls (Ontario).

Marise Vachon Inverness 3 000 $
Pour participer à des cours de danse professionnels donnés tous les jours à Montréal, y compris un mentorat avec trois consultants en arts.

Vineet Vyas Colchester 2 000 $
Pour effectuer un mentorat avec le professeur Kishan Maharaj, en Inde, afin d'améliorer ses compétences d'accompagnateur au tabla.

Christian Wood Halifax 3 000 $
Pour effectuer un mentorat avec Sandy Moore en vue d'élargir ses connaissances en théorie de la musique, instrumentation, techniques de composition et notation.

Recherche
Aide financière pouvant aller jusqu'à 4 000 $ afin d'aider les artistes néo-écossais à effectuer des recherches qui peuvent mener à la création d'une œuvre ou d'une exposition précise susceptible de faire avancer la carrière des candidats.

Nyna Cropas Annapolis 1 500 $
Pour faire la numérisation et l'essai de treize bandes sonores qui feront partie d'une installation pluridisciplinaire intitulée **A Chorus of Blackshirts**.

Dian Denis Lunenburg 2 500 $
Pour explorer la relation qui existe entre la danse et les projections vidéo et les diapositives.

Kathleen Flanagan Halifax 2 000 $
Le projet fait suite aux photographies documentaires sur la Nouvelle-Écosse prises par John Collier fils en 1950-1951. La candidate combinera les photos à des entrevues pour examiner les changements sociaux survenus en Nouvelle-Écosse au cours des 50 dernières années.

Albert Lee Halifax 1 979 $
Pour réunir des documents d'archives et d'histoire orale afin d'élaborer sur l'exposition **Growing up Chinese**.

Ian McKinnon Halifax 2 000 $
Pour effectuer des recherches sur de la musique celte/traditionnelle appropriée en vue de la composition d'une pièce celte/classique pour orchestre.

Joe Richman Halifax 3 500 $
Pour finaliser les étapes d'élaboration d'un projet de sculpture en métal coulé faisant appel à un module afin de produire un gros ouvrage.

Paul Robinson Halifax 2 000 $
Pour écrire une histoire sociale originale et populaire à partir du point de vue des premiers livres de lecture scolaires.

Voyages
Les subventions aux voyages ont pour but d'aider des artistes néo-écossais à participer à des activités ou à des manifestations qui sont clairement importantes pour le développement créateur des candidats. Le programme accorde des subventions pouvant aller jusqu'à 3 000 $.

Sandra Barry Halifax 2 000 $
Pour assister à The Art of Elizabeth Bishop et y faire une présentation. Il s'agit d'une conférence et d'une célébration internationales à Ouro Prêto, au Brésil.

John Calder Halifax 1 000 $
Pour aider à payer les frais de voyage liés à un projet de photographie à Cuba.

Tonia Di Risio Halifax 390 $
Pour assister au vernissage de son installation **Progresso** à la Galerie Eastern Edge à Saint-Jean (Terre-Neuve).

Susan Dworkin-MacInnis Kings 350 $
Pour participer à une audition pour la New Brunswick Opera Company au Théâtre Impérial de Saint-Jean (Nouveau-Brunswick).

Robert Finley Digby 1 100 $
Pour aider à payer les frais de voyage liés à la lecture de sa collection de nouvelles intitulée **The Accidental Indies** à l'occasion de la conférence de la Cultural Studies Association of Australia.

Michael Fuller Cumberland 1 000 $
Pour aider à payer les frais de voyage liés à l'élaboration de la direction de deux nouveaux projets inspirés des personnages d'Amy House de Saint-Jean (Terre-Neuve).

Jane Mothersall Halifax 1 860 $
Pour se rendre sur place, voir et étudier les processus de conception et de production des papiers peints panoramiques au Musée du papier peint et à l'usine Zuber à Rixheim, en France.

Vineet Vyas Colchester 940 $
Pour assister aux minispectacles promotionnels de musiciens des Premiers Peuples et de cultures diverses organisés par le Conseil des Arts du Canada à Montréal (Québec).

Lenora Steele Colchester 3 000 $
Pour assister, en Colombie-Britannique, au lancement de son nouveau livre **The Way of Things** et y faire une lecture.

Membres du Comité d'évaluation

David Askevold	Médias	Halifax
Sally Clark	Danse	Antigonish
Marilyn Harrison	Musique	Inverness
Ed Huner	Arts visuels	Pictou
Josh MacDonald	Théâtre	Halifax
Sue Macleod	Littérature	Halifax

Concours du 15 janvier 1999

Présentation
Les subventions à la présentation sont destinées à aider les artistes néo-écossais à payer les frais directs liés à la présentation publique de leurs œuvres – par exemple, l'encadrement, l'installation, les costumes, la location d'une salle ou la promotion d'activités artistiques. Les subventions peuvent aller jusqu'à 5 000 $.

David Askevold Halifax 1 500 $
Pour le montage et l'encadrement d'une triptyque en vue de l'exposition **At the Great Harbour** à la Art Gallery of Nova Scotia.

Brian Bourne Halifax 4 010 $
Pour une présentation en spectacle de sa musique originale au Théâtre DuMaurier à Halifax.

Gary Castle Halifax 4 050 $
Pour aider à payer les frais du montage et de l'encadrement de ses œuvres en vue de l'exposition célébrant le Parc Point Pleasant présentée à la Galerie Chase aux Archives publiques.

Jennifer Crane Halifax 1 000 $
Pour aider à payer les coûts associés à sa participation à une exposition à la Floating Gallery à Winnipeg (Manitoba).

Leya Evelyn Halifax 4 400 $
Pour aider à payer les frais d'encadrement et d'expédition de ses œuvres et pour lui permettre d'assister au vernissage à la Hart House Art Gallery de l'Université de Toronto.

Matilka Krow Halifax 750 $
Pour aider à l'installation de son exposition à la galerie Amaranth à New York (New York) et pour lui permettre d'assister au vernissage.

Sylvia LeLièvre Inverness 5 000 $
L'interprète et compositrice Sylvia LeLièvre donnera des spectacles à différents endroits dans les Maritimes.

Claire Ryder Victoria 2 900 $
Pour aider au montage, au transport et à la présentation d'une exposition intitulée **Passages** au Collège universitaire du Cap-Breton.

Susan Shillingford Lunenburg 2 700 $
Pour aider à la présentation de l'atelier et de la lecture de sa pièce **Seabound** à l'université Dalhousie.

Camille Zakharia Halifax 4 250 $
Pour aider à payer les frais associés à l'encadrement, à la mise en caisse et à l'expédition de **Babylon** à la galerie Artemisia de Chicago et de **Cultivate Your Garden** à la Gallery 44 de Toronto.

Création

Les subventions à la création visent à aider les artistes néo-écossais qui travaillent seuls ou, dans certains cas, en groupes, à créer de nouvelles œuvres, dans quelque genre que ce soit; les fonds s'appliquent alors aux frais du projet et aux frais de subsistance de l'artiste. Le programme offre des subventions allant de 2 000 $ à 12 000 $.

Rose Adams Annapolis 12 000 $
Pour la réalisation d'une série de peintures destinées à explorer la relation qui existe entre l'humain et le monde animal.

Emmy Alcorn Guysborough 2 250 $
Pour aider à payer les frais liés à la création, à la transcription et aux arrangements de dix chansons originales.

Helen Bredin Halifax 12 000 $
Pour la réalisation d'un documentaire expérimental de douze minutes dont le titre préliminaire était **Family Vacation**.

Malcolm Callaway Lunenburg 3 000 $
Pour la réalisation d'une série de nouvelles œuvres destinées à explorer le thème de l'iconographie et du matérialisme.

Nyna Cropas Annapolis 10 000 $
Pour la réalisation de huit constructions en techniques mixtes de grand format intitulées **Cloaking Devices**, qui explorent le cheminement du pouvoir dans la civilisation occidentale.

Andrea Dorfman Halifax 9 450 $
Pour la réalisation d'un court métrage intitulé **The Bird and the Frog**. Le film est inspiré d'un souvenir d'enfance et il présente la rencontre de deux enfants qui ont été conduits à une activité, tout costumés, mais la mauvaise journée.

Gerry Granelli et Jeff Reilly Halifax 4 000 $
Pour la création d'une série de pièces musicales qui intègrent la musique de concert composée au jazz contemporain et à l'improvisation.

Mathieu Keijser Halifax 3 000 $
Pour la création d'une nouvelle pièce musicale de percussion au moyen de grandes sculptures autoportantes qui sont également des instruments de musique. Les sculptures sont les œuvres du sculpteur et forgeron de renommée nationale John Little.

Linda Little Pictou 2 000 $
Pour la réalisation d'une série de nouvelles intitulée **The Railbed Silences**. Les nouvelles explorent la personnalité des gens qui vivent le long du vieux chemin de fer qui sillonne la côte nord de la Nouvelle-Écosse.

Veronique MacKenzie-Bourne Halifax 6 600 $
Pour la chorégraphie d'une nouvelle collection de danses pour une seule personne.

Scott MacMillan et Ian McKinnon Halifax 12 000 $
Pour la composition d'une suite en quatre mouvements pour orchestre symphonique dont le titre préliminaire est **The Immigrants**.

Sue MacLeod Halifax 10 000 $
Pour se concentrer sur son troisième manuscrit de poésie, **A Biography of Rooms**.

Julia McCarthy Hants 1 000 $
Pour la création d'un nouvel ensemble d'œuvres de poésie originales.

Robert Nock Cap-Breton 2 000 $
Le projet permettra à l'artiste de réaliser quatre courts montages en vidéo/performance.

Douglas Porter Halifax 12 000 $
Pour la réalisation d'une vidéo d'art intitulée **Victory over Reality** qui explorera les concepts modernistes du soi; le travail se fait à partir des écrits et des peintures de Paul Gaugain, Piet Mondrian et Paul Klee. Gilles Deluze présentera un post scriptum postmoderne.

Jacqueline Riemer Lunenburg 4 600 $
Pour la création d'une installation composée de huit bâches en verre empilées et de deux cadres architecturaux contenant un paysage de mer en tuiles en raku, afin de constituer un milieu de réflexion paisible.

Allisa Snyder Halifax 2 000 $
Pour la réalisation d'une nouvelle série de peintures ayant pour thème les saisons.

Jeremiah Sparks Halifax 5 500 $
Pour la composition et les arrangements d'une nouvelle collection de chants gospel.

Lenora Steele Colchester 10 000 $
Pour la création d'un groupe de poèmes dont le titre provisoire est **Notes on Poverty**; les poèmes exploreront le sort de familles et d'individus qui vivent sous le seuil de la pauvreté au Canada.

Suzanne Swannie Halifax 12 000 $
Pour la conception et la création d'une série de huit petits tapis tissés intitulée **Ground Covers**.

Kim Thompson Halifax 2 550 $
Pour la création de deux sculptures, l'une qui explore l'utilisation du sable, de l'argile et de la paille, appelée **Cob Space**, et l'autre qui est une sculpture en pierre portant sur les cercles de tentes inuits.

Camille Zakharia Halifax 12 000 $
Le projet vise à documenter les expériences variées de dix immigrants du Moyen-Orient qui ont quitté leurs pays au cours des trente dernières années à cause de la situation politique et afin de se recréer un chez-soi en Nouvelle-Écosse.

Membres du Comité d'évaluation

John Castlebury	Littérature	Yarmouth
Lucky Campbell	Théâtre	Halifax
Ralph Dillon	Musique	Cap-Breton
Beverly Lewis	Médias	Halifax
Carolyn Meili	Arts visuels	Halifax
Kathi Thompson	Métiers d'art	Lunenburg

Subventions aux organismes

Concours du 15 mars 1998

Production/Présentation

Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 % du coût total d'un projet afin d'aider à la production d'une œuvre ou d'un programme spécifique pour présentation publique, jusqu'à concurrence de 15 000 $.

Comunn Feis An Eilein Cap-Breton 14 300 $
Pour produire et présenter une série de concerts gaéliques dans l'île Christmas.

Festival Antigonish
Summer Theatre Guysborough 3 200 $
Pour l'atelier de préparation et la production de la toute nouvelle œuvre de l'écrivain et auteur dramatique d'Antigonish, Sheldon Currie.

Scotia Festival of Music Halifax 7 500 $
Pour présenter l'orchestre baroque Tafelmusik lors de l'édition 1998 du Scotia Festival of Music.

UCCB Art Gallery Cap-Breton 6 800 $
Pour monter sept expositions où figurent des artistes du Cap-Breton.

Acadia Summer Music Institute Kings 4 000 $
Pour la présentation de concerts donnés par trois musiciens classiques : Janina Fialkowska, Peter Allen et Saida Tairova.

Symphony Nova Scotia Halifax 10 000 $
Pour la réalisation d'une performance et d'une résidence de neuf jours réunissant Upstream Ensemble et SNS.

Wet Feet Productions Halifax 10 000 $
Pour monter une production du petit opéra comique **The Emperor of Atlantis** à l'automne de 1998.

Beatrice MacNeils
Reading Ceilidh Society Cap-Breton 3 800 $
Pour présenter les œuvres d'auteurs établis ou en émergence.

Galerie d'art de l'université Acadia Kings 9 000 $
Pour monter des expositions d'œuvres par Jamie Baxter, François Gaudet et Marie-Hélène Allain.

Galerie d'art de l'université Dalhousie Halifax 5 000 $
Pour monter deux expositions, **The Bachelor Stripped Bare et Love affair: the book of Joan**.

Seton Cantata Choir Halifax 3 800 $
Pour la présentation d'un concert de musique chorale avec orchestre et solistes invités.

Union of N.S. Indians Cap-Breton 6 000 $
Pour présenter une activité culturelle de divertissements traditionnels et contemporains à l'occasion de Treaty Day 1998.

LaHave Life Drawing Group Lunenburg 2 600 $
Pour encadrer 48 nouvelles œuvres (peintures et dessins) en vue de les exposer pour marquer le 10e anniversaire du groupe.

Centre Bras d'Or Victoria 5 000 $
Pour la mise sur pied d'une galerie d'art estivale pour exposer à Baddeck les meilleures œuvres en art visuel au Cap-Breton.

The Word on The Street Halifax 4 000 $
Pour la présentation d'œuvres littéraires et de la scène à l'occasion du festival du livre d'une journée.

Maritime Marionettes Colchester 5 000 $
Pour produire et présenter **Petrouchka** en version avec marionnettes.

Tournée

Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 % de l'ensemble des frais pour la tournée d'expositions ou de groupes des arts de la scène, jusqu'à concurrence de 8 000 $.

La Baie en Joie Digby 7 790 $
Pour participer à trois festivals de danse.

Morning Star Cap-Breton 6 500 $
Pour donner des concerts dans les communautés des Premières nations et ailleurs dans les Maritimes.

Two Planks and a Passion Theatre Kings 5 050 $
Pour aller en tournée dans les communautés des Premières nations en Nouvelle-Écosse avec la pièce Someday Part III, de Drew Hayden Taylor.

Gwen Noah Dance Society Halifax 1 500 $
Pour présenter l'œuvre originale de danse **Send** dans les places de la danse du réseau Candance à travers le Canada.

La Societé Saint-Pierre Inverness 4 160 $
Pour organiser la tournée d'une exposition de tapis crochetés originaux réalisés par les artistes Annie-Rose et Gérard Deveau de Chéticamp.

Commande

Aide d'un montant maximum de 3 000 $ pour permettre à des groupes et à des organismes de commander de nouvelles œuvres.

Symphony Nova Scotia Halifax 2 800 $
Pour commander auprès de Robert Bauer une œuvre pour le hautbois à l'intention de Suzanne Lemieux, SNS et Upstream Ensemble.

Live Art Productions Halifax 2 800 $
Pour commander auprès de Marise Vachon l'œuvre **Apokalipstick Moments**.

St. Cecilia Concert Series Halifax 2 800 $
Pour commander auprès de Peter Allen une composition pour deux pianos pour marquer le 10e anniversaire de la St. Cecilia Concert Series en 1999.

Two Planks and a Passion Theatre Kings 2 800 $
Pour que Jeff Hennessy soit compositeur en résidence pour la saison 1998-1999.

Festival Antigonish
Summer Theatre Antigonish 2 800 $
Pour commander auprès de Bryden MacDonald une nouvelle pièce de théâtre à produire durant la saison 1999.

Perfectionnement professionnel

Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 % du coût total d'activités destinées à étoffer les compétences artistiques ou administratives d'un organisme artistique ou des artistes avec qui il travaille, jusqu'à concurrence de 3 000 $.

Scotia Festival of Music Halifax 2 000 $
Pour aider à payer les frais de plus de 100 séances éducatives données par Tafelmusik lors de l'édition 1998 du Scotia Festival of Music.

Centre Bras d'Or Victoria 3 000 $
Pour présenter une série d'ateliers à l'intention d'artistes en émergence et portant sur la création littéraire, la création de chansons, des leçons avancées en guitare et l'introduction à la conservation.

Nova Scotia Designer Crafts Council Halifax 1 350 $
Pour organiser deux ateliers et une présentation publique donnés par l'artiste en textiles Arline Fisch.

Annapolis Regional Community Arts Council Annapolis 440 $
Pour fournir des personnes-ressources en vue d'une séance de planification d'une journée destinée à élaborer une stratégie de conservation à long terme à l'intention de la galerie ARTsPLACE.

Workshop East Halifax 1 500 $
Pour animer un atelier en techniques vocales et du mouvement à l'intention d'acteurs professionnels.

Eastern Front Theatre Co. Halifax 855 $
Pour aider à payer les frais de participation à la Canadian Theatre Conference.

Jest in Time Theatre Halifax 855 $
Pour aider à payer les frais de participation à la Canadian Theatre Conference.

Membres du Comité d'évaluation

John Bird	Musique	Queens
Beverly Brett	Théâtre	Victoria
Arlene Dozay Christmas	Arts visuels	Cap-Breton
Chris Majka	Danse	Halifax
Jim Morrow	Théâtre/Musique	Hants
Catherine Phoenix	Médias	Halifax

Concours du 30 septembre 1998

Production/Présentation
Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 % du total des coûts d'un projet, jusqu'à concurrence de 15 000 $, pour la production d'une œuvre ou d'un programme spécifique en vue de sa présentation publique.

African Nova Scotia Music Association Halifax 10 000 $
Pour la production d'un spectacle qui met en vedette des musiciens afro-néo-écossais et qui coïncide avec les East Coast Music Awards à Terre-Neuve.

Alive Theatre Halifax 10 000 $
Pour monter de nouveau deux pièces originales, **The Creation of Molly Carter** et **Being Frank**, pour présentation en répertoire au printemps 1999.

Black Artists Network of Nova Scotia Halifax 5 000 $
Pour la réalisation de la première exposition jamais présentée mettant en vedette des artistes des villages de Preston (et des artistes dont les œuvres traitent de Preston).

Blue Engine Music Halifax 8 000 $
Pour la présentation d'un ensemble de concerts de musique de chambre qui est radical et innovateur dans son style, son programme, sa présentation et le lieu des concerts.

Chester Theatre Council (Chester Playhouse) Lunenburg 11 600 $
Pour produire la première mondiale de la pièce **The Poor Farm** de Lance Woolaver.

Confederacy of Mainland Mi'kmaq Colchester 10 000 $
Pour soutenir la phase de recherche et de développement d'une exposition de photos de communautés mi'kmaq par le photographe du début du 20e siècle Frederick Johnson.

Dalhousie Art Gallery Halifax 4 000 $
Pour la présentation d'une exposition d'installations vidéo par Jan Peacock et pour soutenir des activités d'animation connexes.

Eastern Front Theatre Halifax 10 000 $
Pour soutenir le développement d'une période de répétitions prolongée pour la production de la pièce de George Boyd, **Consecrated Ground**.

Four the Moment Halifax 12 000 $
Pour produire le concert de lancement d'une tournée provinciale appelée **Returning to the Source**.

Friends of the Octagon Victoria 9 000 $
Pour la production d'une série de concerts au Octagon Arts Centre à Dingwall (Nouvelle-Écosse).

Gwen Noah Dance Halifax 10 060 $
Pour soutenir la création et la production de trois nouvelles œuvres de danse par trois chorégraphes.

Halifax Dance Halifax 6 500 $
Pour produire et présenter des œuvres de danse de la regrettée Pat Richards, les 14 et 15 mai 1999.

Incomplete Dislocations Halifax 5 000 $
Pour la création et la production de **Index of Disruptions**, œuvre d'art en nouveaux médias qui sera exposée sur Internet.

Nova Scotia Folk Art Festival Society Lunenburg 900 $
Pour la réalisation et la distribution de l'affiche du Nova Scotia Folk Art Festival.

Two Planks and a Passion Theatre Kings 8 000 $
Pour aider à la création et à la production de **400 kilometers**, nouvelle pièce de Drew Hayden Taylor.

Human Oddities
Sherry Lee Hunter, Christian Murray, Mary Ellen MacLean, Shelley Wallace.

Jest in Time Theatre

Tournée

Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 % des frais de tournée d'expositions ou de groupes des arts de la scène, jusqu'à concurrence de 8 000 $.

Smash Track Productions Halifax 8 000 $
Pour une tournée pancanadienne des artistes néo-écossais Jamie Sparks, Dayja et Papa Grand.

Two Planks and A Passion Theatre Kings 7 000 $
Pour une tournée dans l'Ouest canadien de la pièce originale **Cypher**.

Voices Black Theatre Ensemble Halifax 7 000 $
Pour une tournée provinciale de la pièce originale **Colours of the Skin**.

We Believe in Music Halifax 5 000 $
Pour une tournée dans les Maritimes du concert **We Believe in Music** avec Liz Rigney, Mike Cowie et al.

Commande

Aide financière pouvant aller jusqu'à 3 000 $ pour permettre à des groupes et des organismes de commander de nouvelles œuvres.

Eastern Front Theatre Halifax 3 000 $
Pour que Mary-Colin Chisholm puisse écrire sa deuxième pièce, **Strange Humors**.

Jest in Time Theatre Halifax 3 000 $
Pour que six auteurs dramatiques établis et en émergence puissent créer de nouvelles œuvres pour cette troupe.

Live Art Productions Halifax 2 750 $
Pour que deux chorégraphes, Lisa Cochrane et Kym Butler, puissent créer de nouvelles œuvres de danse en vue de **Local Current 99, Antlantic New Dance**, en février 1999.

Scotia Festival of Music Halifax 2 750 $
Pour permettre à Phillip Glass de composer deux morceaux de piano de dix minutes chacun qu'il présentera en première lors de l'édition 1999 du Scotia Festival of Music.

Societe Historique Acadienne de la baie Digby 500 $
Pour que Maurice LeBlanc puisse créer une peinture pour commémorer le bicentenaire de l'arrivée du missionnaire Jean Mande Sigogne.

Two Planks and a Passion Theatre Kings 2 000 $
Pour permettre à Michail Melski de créer une nouvelle pièce, **A Sense of Direction**.

Perfectionnement professionnel

Aide financière pouvant aller jusqu'à 50 %, jusqu'à concurrence de 3 000 $, des coûts d'activités qui permettront d'étoffer les compétences artistiques ou administratives d'un organisme artistique ou des artistes avec qui il travaille.

Canada Heritage Theatre Halifax 1 500 $
Pour assurer un perfectionnement professionnel aux membres du Canadian Heritage Theatre afin de développer un bassin d'artistes ethno-culturels compétents dans les arts de la scène.

Centre for Art Tapes Halifax 2 700 $
En vue d'un atelier intensif de deux semaines destiné à des chorégraphes et des vidéastes afin qu'ils explorent l'art unique de l'enregistrement vidéo de la danse.

Cooperative Radio Cheticamp Inverness 3 000 $
Pour présenter un atelier sur la composition de chansons et la présentation à l'intention des gagnants du premier concours de chansons radio de CKJM.

Eastern Front Theatre Halifax 3 000 $
Pour un atelier d'élaboration de scénario de deux nouvelles pièces, **Strange Humors** et **The Last Tasmanian**.

Irondale Ensemble Project Halifax 2 500 $
Pour le perfectionnement professionnel des membres de l'Ensemble afin qu'ils apprennent l'utilisation de **Movie Games**, programme d'apprentissage en technologie vidéo qui sera incorporé dans une production à venir.

Playwrights Atlantic Resource Centre Guysborough 3 000 $
Afin d'élaborer et de produire des lignes directrices à l'intention des auteurs dramatiques, afin qu'elles deviennent un outil de perfectionnement professionnel.

Step Up Productions Halifax 3 000 $
Pour assurer le mentorat de quatre participants d'origine afro-néo-écossaise et autochtone dans le cadre du programme de production cinématographique One-Minute à l'Atlantic Filmmakers Co-operative.

Write of Way Festival Society Cap-Breton 1 300 $
Pour une série de cinq ateliers de perfectionnement professionnel à l'intention d'auteurs du Cap-Breton, en mai 1999.

Membres du Comité d'évaluation

Glynis Humphrey	Arts visuels	Halifax
Ellen Alex Pierce	Littérature	Shelburne
Mike Petersen	Théâtre	Halifax
Dave MacIsaac	Musique	Halifax
Ron Keough	Théâtre	Cap-Breton
Monetta James	Danse	Halifax

Subventions de fonctionnement

Gwen Noah Dance	Halifax	6 500 $
Live Art Productions	Halifax	10 600 $
Playwrights Atlantic Resource Centre	Guysborough	3 400 $
Atlantic Filmakers Co-operative	Halifax	7 900 $
Centre for Art Tapes	Halifax	9 000 $
Linda Joy Media Arts Society	Halifax	7 500 $
Debut Atlantique	Halifax	8 000 $
Scotia Festival of Music	Halifax	32 200 $
Upstream Music	Halifax	8 900 $
Eastern Front Theatre	Halifax	20 000 $
Festival Antigonish	Antigonish	34 000 $
Jest in Theatre	Halifax	23 000 $
Mulgrave Road Theatre	Guysborough	39 000 $
Shakespeare by the Sea	Halifax	8 900 $
Ships Company Theatre	Cumberland	37 100 $
Two Planks and a Passion	Kings	10 000 $
Irondale Ensemble Project	Halifax	9 000 $
Alive Theatre Society	Halifax	9 000 $
Eye Level Gallery	Halifax	10 000 $

Membres du Comité d'évaluation

Pam Edmonds	Arts visuels	Halifax
Chris Heide	Théâtre	Lunenburg
Paul Gallant	Théâtre/Danse	Inverness
Chuck Lapp	Médias	Halifax
Barbara Richman	Musique	Halifax
Mary Sparling	Arts visuels	Halifax

Prix Portia-White

Le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse / Nova Scotia Arts Council a présenté le Prix Portia-White lors d'une cérémonie spéciale qui s'est déroulée le mardi 9 mars 1999 à Province House. Le prix est destiné à souligner l'excellence artistique et culturelle. D'une valeur de 25 000 $, le prix annuel est nommé en l'honneur d'une pionnière de premier plan du milieu musical en Nouvelle-Écosse.

Le lauréat de cette année était Georg Tintner, distingué chef d'orchestre de renommée internationale et membre prééminent du milieu musical et artistique en Nouvelle-Écosse. M. Tintner, chef d'orchestre émérite de Symphony Nova Scotia, a été pendant de nombreuses années le directeur artistique de l'orchestre.

Par son travail fréquent avec l'Orchestre des jeunes de la Nouvelle-Écosse, il a perpétué l'esprit de Portia White qui croyait en l'importance de transmettre le don de la musique à nos enfants. Il a plus d'une fois affronté l'adversité dans sa carrière. En Autriche, les Nazis l'ont remercié de ses services de chef d'orchestre adjoint de la Vienna Volksoper parce qu'il était Juif, et ce tout juste avant de pouvoir s'échapper et sauver sa vie. Socialiste ardent dans les années 1960 en Afrique du Sud, il prit fermement position contre l'apartheid avant de quitter le pays pour des raisons politiques. Son sens profond de la musique, sa carrière très distinguée et prolifique, et ses convictions humanitaires et égalitaires sont à l'image de l'esprit, de la tradition et des valeurs associés au Prix Portia-White.

Le prix porte le nom de Portia White, artiste néo-écossaise qui surmonta nombre de difficultés pour parvenir à une carrière internationale de cantatrice sur les grandes scènes d'Europe et d'Amérique du Nord. Fille d'un ministre de l'Église baptiste dont la famille comptait 13 enfants, White est née à Truro en 1911. Elle commence à travailler comme institutrice à Africville puis, par ses efforts et sa persévérance, elle devient un contralto de renommée mondiale. Après avoir quitté le milieu artistique et jusqu'à sa mort en 1968, White se consacre à l'enseignement et au travail auprès de jeunes chanteurs. Ses réussites demeurent une source de fierté pour la communauté noire néo-écossaise et sont un exemple à suivre pour tous les Néo-Écossais.

« Si M. Tintner était venu en Nouvelle-Écosse et avait simplement dirigé notre orchestre symphonique professionnel, sa contribution à la vie culturelle de la province aurait déjà été énorme, a souligné le premier ministre Russell MacLellan lors de la remise du prix. Mais il nous a donné encore plus. Il a donné à nos jeunes musiciens son temps, son respect et son exemple, et c'est là un précieux héritage qui nous survivra pendant longtemps. »

C'est le ministre de l'Éducation et de la Culture de la Nouvelle-Écosse, l'honorable Wayne Gaudet, qui a présenté le Premier ministre.

M. Tintner a accepté le prix en soulignant son engagement envers la Nouvelle-Écosse et envers ses citoyens : « Je suis sincèrement reconnaissant du prix qui m'est décerné et j'espère seulement que je le mérite. Depuis notre arrivée à Halifax, les gens de la Nouvelle-Écosse ont été extrêmement bons et serviables et je me suis senti chez moi dès le début; ce sentiment est toujours aussi fort aujourd'hui. Je ne manquerai pas de continuer de contribuer du mieux que je pourrai à cette communauté. »

La présidente du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse / Nova Scotia Arts Council, Ninette Babineau, a pour sa part attiré l'attention sur le Fonds de dotation des arts de la Nouvelle-Écosse qui prend de plus en plus d'importance : « Il est prévu que les recettes du Fonds de dotation des arts de la Nouvelle-Écosse deviendront une source de soutien additionnelle pour les artistes de la province, et ce par le biais de nos programmes de subventions. Nous voulons également qu'à l'avenir tous les prix que le Conseil est en mesure d'offrir pour souligner les réussites de nos artistes, y compris le Prix Portia-White, soient financés par le Fonds de dotation. Jusqu'à maintenant, nous avons atteint les deux tiers de notre objectif initial d'un million de dollars. »

La cérémonie officielle de remise du prix a eu lieu dans le Salon rouge à Province House et elle a été suivie d'une réception en l'honneur de M. Tintner.

Georg Tintner
accepte le Prix Portia-White que lui remet le premier ministre Russell MacLellan.

Comité d'évaluation par les pairs — Prix Portia-White Prize

George Elliott Clarke,
auteur, premier lauréat du Prix Portia-White Prize

Deborah Allen,
actrice, Membre du Conseil – Eastern Front Theatre et Willpower Theatre

Chris Wilcox,
directeur artistique, Scotia Festival of Music

Andrew Terris,
directeur général, Nova Scotia Cultural Network

Candace Stevenson,
directrice générale, Patrimoine et Culture

Remarque
M. Tintner est décédé le 2 octobre 1999. Les gens se souviendront toujours de lui; sa contribution personnelle aura marqué la Nouvelle-Écosse et le monde de la musique.

Arts inFusion

Arts inFusion est un projet de recherche de trois ans conçu pour explorer le concept de l'intégration des arts dans les écoles de la Nouvelle-Écosse. Il s'agit de la première année du projet. Cette initiative compte parmi sept projets semblables à l'échelle nationale, projets qui sont chapeautés par le programme Génie Arts de la Fondation de la famille J.W. McConnell. En Nouvelle-Écosse, sept écoles et dix-sept artistes ont été choisis en vue de participer au projet. Par le biais de Arts inFusion, les artistes et les enseignants choisis travaillent ensemble afin de concevoir et de mener des activités d'apprentissage par les arts, et ce dans toutes les matières au programme. Le projet vise à développer des relations dynamiques entre les artistes et les enseignants. Arts inFusion fournit tant aux enseignants qu'aux artistes les ressources et le soutien nécessaires pour qu'ils puissent ensemble planifier, créer et exécuter les activités. Les 25 et 26 septembre 1998, le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse a organisé une conférence à Halifax à l'intention des écoles choisies, des artistes participant au programme et des membres du Comité consultatif de Arts inFusion. Ont également assisté à la conférence des représentants de trois des sept projets partenaires nationaux, de même que des représentants de la Conférence canadienne des arts – qui assure le rôle de secrétariat de Génie Arts.

Des projets Arts inFusion sont en cours dans les sept écoles depuis la conférence de septembre, projets qui abordent l'apprentissage des concepts en mathématiques et en sciences par le biais de la danse et du mouvement, qui relient l'artisanat à la découverte de soi, et qui permettent aux élèves d'explorer l'histoire du Canada en fabriquant des objets domestiques historiques

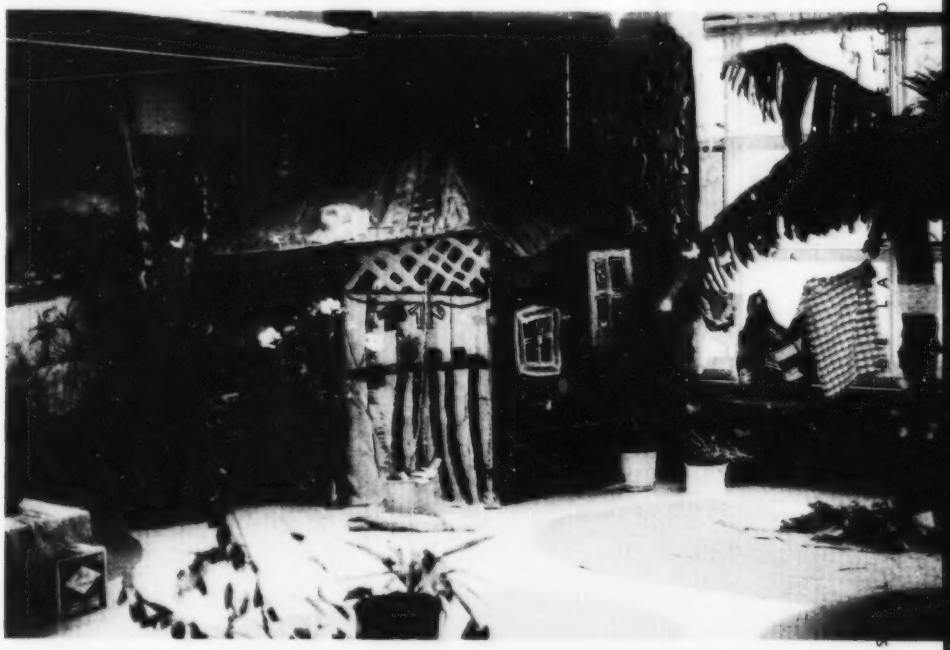
Voici la liste des écoles qui participent à Arts inFusion, choisies parmi 62 écoles candidates : Whitney Pier Memorial Junior High à Sydney; Islands Consolidated Schools à Freeport, Long Island, au large de Digby Neck; R.B. Dickey Elementary à Amherst; Newport Station Elementary près de Windsor; Leslie Thomas Junior High à Sackville; Mahone Bay School; et Coldbrook and District School dans la vallée de l'Annapolis.

Un comité d'évaluation par les pairs à choisi les dix-sept artistes suivants parmi les 82 demandes reçues : Beverly Brett (théâtre), Stephen Cross (théâtre), Jocelyn Cunningham (théâtre), Frances Dorsey (arts visuels et métiers d'art), Penelope Evans (danse), François Gaudet (arts visuels), Doretta Groenendyk (arts visuels), T.H. Hatte (théâtre, littérature, médias), Deborah Hickman (arts visuels), Martine Jacquot (littérature), Matthieu Keijser (musique), Veronique MacKenzie-Bourne (danse), Kathy Martin-Parker (danse), Harry Thurston (littérature), Susan Tooke (arts visuels, médias), Rose Vaughan (musique, littérature, métiers d'art) et Carl Zimmerman (arts visuels).

Arts inFusion est une initiative du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse, en collaboration avec la Division des affaires culturelles et celle des programmes d'enseignement en anglais du ministère de l'Éducation et de la Culture de la Nouvelle-Écosse. La Fondation de la famille J.W. McConnell de Montréal et le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse contribuent à son financement.

The Jamaican Project

Les élèves de l'école de Newport Station et l'artiste Rose Vaughan.



CONSEIL DES ARTS DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

Prix MTT en nouveaux médias

En 1997, le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse a formé un partenariat avec l'entreprise MTT qui est devenue ainsi le commanditaire fondateur d'un nouveau fonds destiné à soutenir les artistes néo-écossais en nouveaux médias. Les Prix MTT en nouveaux médias du Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse font partie du Fonds MTT pour la culture et l'innovation en nouveaux médias. Le Fonds, d'une valeur de 1,9 million de dollars, est destiné à soutenir tout particulièrement les projets dans les milieux de la culture et de l'éducation, projets qui font appel aux « nouveaux médias » dans le but d'influencer le processus créatif ou d'y apporter un élément d'innovation. Les projets auront des répercussions à la fois économiques et culturelles.

En 1998-1999, les premiers lauréats des Prix MTT en nouveaux médias ont été choisis par un comité d'évaluation par les pairs composé de Weldon Bona, Rita McKeough et Michael-Andreas Kuttner. Les lauréats sont Liz Mac Dougall, Andreas Guibert et le ID Collective.

Voici les projets qui ont été récompensés.

Liz Mac Dougall 7 000 $

Liz Mac Dougall procédera à la création d'un site Web intitulé *Human Quotient/Are you Subhuman?* Le site sera une exploration allégorique et satirique de l'importance de la vie dans le contexte du « nouvel ordre économique mondial ».

Andreas Guibert 10 000 $

L'œuvre de Guibert, **Ivory Towers**, porte sur l'expérience de ses 30 ans de vie sous les régimes fascistes d'Argentine. Sa production multimédia combine la réalisation d'un site Web et d'un CD ROM à la projection vidéo et au spectacle sur scène afin de plonger le spectateur dans un environnement qui explore les concepts du soi et de l'identité sexuelle dans les limites d'un système particulier de répression.

ID Collective 8 000 $

Le collectif, formé de cinq artistes bien en vue dans le domaine des nouveaux médias, a entrepris le projet ambitieux de collaborer à la création en ligne d'une œuvre et d'une exposition conçues pour le Web. Par la même occasion, les membres du collectif concevront une structure et un logiciel que d'autres artistes pourront utiliser pour élaborer leur propre œuvre collective.

Le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse est également très heureux de souligner que MTT est la première entreprise commanditaire du Fonds de dotation des arts de la Nouvelle-Écosse. Le don de MTT représente une contribution importante à la perpétuité des arts en Nouvelle-Écosse.

Sommaire statistique Tous les programmes

	Nombre total de demandes	Demandes retenues	Pourcentage des demandes retenues	Sommes demandées	Sommes accordées
Subventions individuelles					
Perfectionnement professionnel	82	20	24 %	207 495	41 467
Recherches	71	11	15 %	256 480	26 980
Voyages	39	15	38 %	67 919	19 490
Présentation	72	20	28 %	237 948	60 560
Création	338	42	12 %	2 907 273	299 950
Total	***602***	***108***	***18 %***	***3 677 115***	***448 447***
Subventions aux organismes					
Production/Présentation	107	31	29 %	1 056 172	220 000
Tournée	23	9	39 %	171 167	52 000
Commande	25	11	44 %	69 975	28 000
Perfectionnement professionnel	32	15	47 %	69 845	30 000
Total	***187***	***66***	***34 %***	***1 367 160***	***330 000***
Autres programmes/projets					
Fonctionnement	20	19		413 050	285 000
Prix Portia-White	13	1		—	25 000
Prix MTT en nouveaux médias	7	3		—	15 000
Arts inFusion	83	17		—	63 713
Grand totaux					
Tous les programmes de projets	789	174	22 %	5 044 275	778 447
Tous les programmes	846	214	25 %	5 457 325	1 167 160